

La construcción social de la memoria: cultura popular y situaciones de crisis

Jack Santino

Centro Superior de Investigaciones Científicas

1. La ritualización del tiempo: el comienzo de mis investigaciones sobre fiestas y celebraciones está vinculado a un interés por la ritualización del tiempo.
2. Tiempo y estaciones: secuencias a lo largo del año.
3. Ciclo vital: las celebraciones y rituales claramente marcan la progresión de la vida, del cambio y del tiempo.

La ritualización del espacio: en Irlanda del Norte se puede observar claramente la ritualización del espacio a través de los murales, las aceras pintadas [diapositivas de Londoderry, muy diferentes de las de Belfast. Conmemoran la batalla de Bogside, en la que una manifestación pacífica terminó en una masacre cuando los soldados británicos dispararon contra los manifestantes. Este día se conoce como “domingo sangriento”. Hoy, 35 años más tarde, se conmemora con una marcha ritual con las fotografías de los fallecidos, acompañados de peticiones de justicia].

Los desfiles y los santuarios espontáneos combinan rituales del ciclo vital con la sacralización del espacio. La muerte convierte ciertos lugares en tabú con un gran poder resemantizador. Los santuarios espontáneos materializan y canalizan este hecho.

Como se ve en el caso del “domingo sangriento”, los santuarios espontáneos son lugares de acciones públicas simbólicas; de actos “ritualescos” que pretenden afectar el “aquí” y el “ahora”.

Los santuarios espontáneos son materializaciones del duelo, la rabia y el dolor mezclados con amor y compasión. Los ejemplos más espectaculares incluyen el Pentágono y las Torres Gemelas después del 11 de septiembre, así como las estaciones de Atocha o el Pozo en Madrid después del 11 de marzo. Son efímeros en esencia y al mismo tiempo muestran las voces de la ciudadanía. ¿Cómo se pueden recordar o preservar?

La historia de estos santuarios espontáneos tiene un de sus momentos de origen en el memorial de los veteranos de Vietnam (Washington D.C.) Actualmente, los memoriales permanentes incorporan de forma regular las innovaciones del memorial de Vietnam, incluyendo una lista de los nombres de cada persona fallecida. Además, museos y nuevos memoriales han comenzado a incorporar áreas específicas para depositar objetos; es decir, se espera que exista una actividad no-oficial de este tipo. Al construir nuevos monumentos y memoriales, existe aparentemente un deseo, por parte de algunos diseñadores, de incorporar los materiales que se dejaron como ofrendas previas. Es decir, hay una tendencia a hacer permanente lo efímero.