

La vida cotidiana en los pequeños impresos. Colección de ephemera de la Biblioteca Nacional

Rosario Ramos Pérez
Biblioteca Nacional

La palabra Ephemera tenía en el siglo XIX el significado de vida corta o transitoria. Ha sido en los años sesenta del siglo XX cuando se ha aplicado al papel como nombre colectivo para designar una gran diversidad de representaciones gráficas elaboradas con un propósito específico que no pretende sobrevivir a la actualidad de su mensaje. Este es el término colectivo que da nombre a una colección de miles de imágenes que se encuentra depositada en el Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional que se dio a conocer al público en una exposición celebrada a finales del año 2003.

La Colección de Ephemera de la Biblioteca Nacional reúne cerca de cien mil imágenes que presentan una gran variedad en cuanto a su tipología, temática y técnica. Cronológicamente se sitúan en un período comprendido entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX. Los elementos que la componen reflejan la vida cotidiana, económica y cultural de una sociedad y deben destacarse las posibilidades que tienen estas imágenes como transmisoras de información sobre costumbres y formas de vida anteriores.

Se trata de elementos que en su día se confeccionaron para desempeñar las actividades de cada día: los juegos infantiles (pasatiempos, recortables y teatros de papel), el aprendizaje (cromos), las relaciones amorosas (felicitaciones), el trabajo (felicitaciones de oficios), las diversiones (invitaciones, programas, carnés de baile), el cumplimiento del ritual religioso (recordatorios de bautizo, de comunión, de defunción y estampas de devoción), los viajes (etiquetas de hotel), la preocupación por la salud (tarjetas de productos farmacéuticos), el consumo de productos para la alimentación, el cuidado personal o la ropa (etiquetas y envoltorios de productos comerciales como alimentos, bebidas, tabaco, tejidos, productos de perfumería), etc. En fin, todas aquellas actitudes y pequeños gestos de las gentes que dibujan el perfil de una sociedad.

Una vez finalizado el trabajo de ordenar, clasificar y catalogar miles de imágenes recogidas bajo el nombre colectivo de ephemera, y de dar forma y contenido a la colección, el objetivo principal era ponerlas a disposición de investigadores sobre diferentes disciplinas como la historia, la literatura, el arte, la antropología, las costumbres sociales, la economía, la historia de la cultura escrita, la historia de la publicidad, la imprenta y las artes gráficas de forma que la colección de Ephemera se convierta en una fuente más de investigación. Así, la colección ofrece todo un abanico de posibilidades a los estudiosos e investigadores para adentrarse en este mundo de representaciones gráficas tan atractivo y desconocido a la vez (aunque cada vez menos).