

Iconografía religiosa y rituales de duelo

Antonio Cea Gutiérrez
Centro Superior de Investigaciones Científicas

Se analiza el espacio y el contenido del Memorial del 11M (estaciones de Atocha, Santa Eugenia y el Pozo) como santuario y en función de sus materiales sobre iconografía religiosa. Las esculturas, *collages* y sobre todo las estampas que se han conservado son indicadoras de la respuesta y de la mentalidad de una sociedad golpeada que utiliza como paliativo fórmulas tradicionales cristianas de devoción en las que no parece confiar del todo.

Lo que en otro tiempo hubiera sido petición de socorro o incluso de milagro a los iconos, en las estaciones afectadas por el 11M, estas imágenes santas parecen responder más a sentimientos solidarios, de cohesión social, valores identarios, fetichismo e incluso intereses de promoción al grado de santidad de candidatos pertenecientes a determinados grupos religiosos, y no a estrategias devocionales para proporcionar remedio material y espiritual a los afectados por la masacre del 11M.