

## Resumen de la Ponencia

### El acceso al patrimonio cinematográfico

María García Barquero  
*Filmoteca Española*

1.- Consideraciones previas para establecer la política en la gestión de acceso al patrimonio cinematográfico.

- Importancia de los registros audiovisuales, su consideración como documentos y fuentes de la historia contemporánea.
- Factores que condicionan su accesibilidad:
  - Origen, procedencia y finalidad de los elementos custodiados en la Filmotecas.
  - Derechos de Propiedad Intelectual.
  - Características de los soportes que contienen las obras audiovisuales.

2.- Funciones de los Archivos fílmicos y límites de los derechos de autor.

3.- Formas de acceso al patrimonio fílmico.