

Resumen de la Ponencia

La Real Colección de Fotografía: Introducción al conocimiento de una colección histórica

Reyes Utrera Gómez
Conservadora de Fotografía Histórica.
Archivo General del Palacio Real



Patrimonio Nacional custodia una de las más importantes colecciones fotográficas de España. Puesto que los inicios del hecho fotográfico tuvieron lugar en 1839, será el reinado de Isabel II el que inaugure la génesis de esta colección. Precedentes en una pequeña parte del Ministerio de Estado, como regalos provenientes de otras cancillerías, y en otra mayoritaria, por vía interna de la Casa Real, a través de la Mayordomía Mayor, la Intendencia General y la Secretaría de la Reina, nos llegan los primeros procesos fotográficos, y algunos de los más espléndidos álbumes de fotografías que se custodian en la Biblioteca Real y que en su totalidad prácticamente llegan al millar de ejemplares. La apuesta y la afición de los distintos miembros de la familia real, como el Infante Sebastián Gabriel, por la nueva tecnología de la imagen, fue ampliando este corpus. Así en 1964 ingresa en el Archivo de Palacio, formando parte del Archivo del Infante Sebastián Gabriel y procedente del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el grueso de retratos realizados por el propio Infante tanto a los Reyes Isabel II y Francisco de Asís, como a distintas personalidades y familiares. La Infanta Isabel y el Rey consorte fueron algunos de los primeros aficionados en la Casa Real a coleccionar desde los inicios del retrato fotográfico, material éste integrado en su totalidad en este fondo, y recientemente también han sido adquiridos, formando parte del Archivo de la Infanta Paz, la mayor parte de sus recuerdos fotográficos. El material gráfico procedente del Cuarto de la Reina Regente constituye otra de las grandes aportaciones a esta colección, que junto a algunos exquisitos ejemplares de los Bienes Privados de S.M. completan la colección de fotografía en lo que al siglo XIX se refiere. El grueso de la fotografía del siglo XX procede de la Secretaría Particular de Alfonso XIII, y de entre ellas destacamos el corpus de más de cuatro mil positivos sobre la Primera Guerra Mundial en su mayoría de la agencia gráfica alemana BUFA, llegados a palacio como consecuencia de la instalación en 1914, a iniciativa de Alfonso XIII de la oficina de Información de Guerra.

En 1995 gracias al convenio firmado con La Caixa para impulsar la ordenación y catalogación de todos estos fondos llegará al Archivo General de palacio la mayor parte del material fotográfico disperso por Reales Sitios y Patronatos, así como las imágenes que se custodiaban en el Departamento de Conservación de Bienes Muebles, que en su mayoría se refieren a las obras de arte de las reales colecciones, entre las que se

encontraban los más de doce mil negativos sobre vidrio del Inventario de los Bienes Reales, iniciado por encargo de Alfonso XIII en 1916.

Como consecuencia de la política de nuevas adquisiciones señalamos entre las más notables, la entrada en octubre de 2003 de la parte del Archivo Kaulak referido a los retratos de la familia real. En junio de 2006 se compra a herederos del Duque de Alburquerque y Martínez Campos una colección cercana al millar de fotografías en tarjeta postal con temática de vida cotidiana y actos oficiales con presencia de la familia real española. Recientemente en julio de 2007 se ha comprado a Martín Carrasco Marqués una completa colección de tarjetas postales centrada en la temática de los Reales Sitios.

Respecto a la morfología de la colección, aparte de los materiales ya mencionados como álbumes y negativos fotográficos, la integran pruebas sueltas con los diferentes formatos fotográficos generados desde los inicios de la cartomanía, con especial incidencia del formato tarjeta postal, entre los que se conservan en torno a las ocho mil unidades. Parte de este material suelto procede de los propios fondos documentales del Archivo General de Palacio, y en su mayoría son pruebas separadas que ilustran la documentación convencional. Tanto en soporte de vidrio como de cartón también conservamos importante material estereoscópico, especialmente interesante por su valor documental respecto a la presencia española en África a principios del siglo XX. Recientemente han sido objeto de recopilación y estudio, los libros que se editaron en el siglo XIX con fotografías originales, también custodiados en la Biblioteca Real y que constituyen uno de los capítulos más sugerentes y atractivos de la Real Colección de Fotografía.

Entre los temas que más registros fotográficos han generado en este fondo destacamos el retrato, los viajes reales, las obras públicas, exposiciones y ferias, las colecciones reales, los conflictos bélicos, los territorios españoles de Ultramar, las catástrofes naturales, vistas de España y Europa y las imágenes generadas por la devoción religiosa. Con la importancia añadida de que serán profesionales de primer orden, extranjeros y españoles, entre los que encontramos las firmas de Clifford, Le Gray, Conde de Vernay, Conde de Lippa, Laurent, Spreafico, Facio, Disderi, Adele, Albiñana, Alonso Martínez, el ya mencionado Infante Sebastián Gabriel, Martínez de Hebert, Godínez, Napoleón, Antonio García entre otros muchos, quienes unas veces por encargo de la Real Casa, y otras como obsequio o realizados a instancia de distintas instituciones, garantizan la excepcional calidad de este corpus fotográfico.