

## Resumen de la Comunicación

### De la torre de marfil al foro.

### Revistas culturales y guerra europea en la escena intelectual porteña

Florencia Suárez Guerrini  
*Universidad Nacional de La Plata*

Durante los primeros años de la década del cuarenta, un conjunto de periódicos y revistas culturales publicados en Buenos Aires, constituyeron las plataformas sobre las que intelectuales y artistas opinaron, debatieron y construyeron discursos acerca de la guerra europea, el avance de los regímenes totalitarios y el rol que la cultura debía ocupar como parte del conflicto. En buena medida el *boom* editorial, como se caracterizó al periodo, estuvo potenciado por el proyecto que llevó a cabo un grupo de republicanos españoles, exiliados o emigrados en la capital argentina, a través de una intensa producción de libros y de publicaciones periódicas. Estas últimas, entre las que figuran *Correo Literario* (1943 – 1944) y *Cabalgata* (1946 – 1948), funcionaron tanto como difusoras de la actualidad internacional, como espacios para la discusión, a partir de los cuales los escritores y pensadores europeos reflexionaron sobre el desarraigo y la utopía de un nuevo mundo. Al mismo tiempo, pusieron en evidencia cierta tensión entre la necesidad por mantener los lazos con la propia tradición, por un lado, y el interés por incidir activamente en el escenario americano en formación, por otro.

También las revistas porteñas fundadas en la época, como *Contrapunto* (1944), *Latitud* (1945) y *Sur* (1931 – 1992) se hicieron eco de la crisis europea. Los diferentes actores culturales que participaron en ellas mostraron su adhesión al movimiento antifascista internacional, y solicitaron a sus colegas que dejaran la *torre marfil* para tomar partido ante la realidad política.

Partiendo de la perspectiva de que las publicaciones culturales constituyen un registro privilegiado de la historia intelectual de una época, este trabajo aborda la figura del artista comprometido construida en las revistas mencionadas (patrimonio del Archivo documental de la Fundación Espigas de Buenos Aires), en el contexto de los debates estético-políticos contemporáneos.