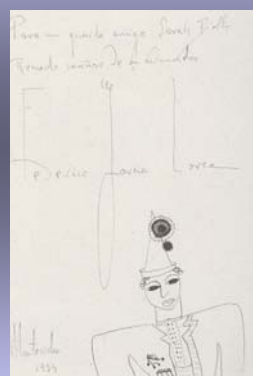
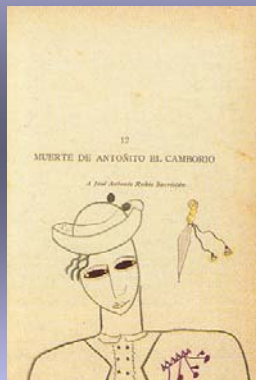
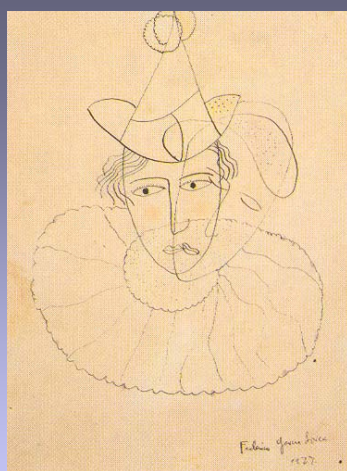


**"Gitanos-Bandoleros":
Marginalidad étnica y
represión homoerótica en la
iconografía dibujística lorquiana**



JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN

Grupo de investigación: "HUM-736. Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea"
(Universidad de Granada)

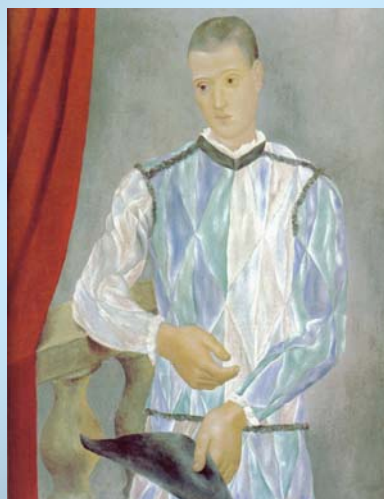


Federico García Lorca:

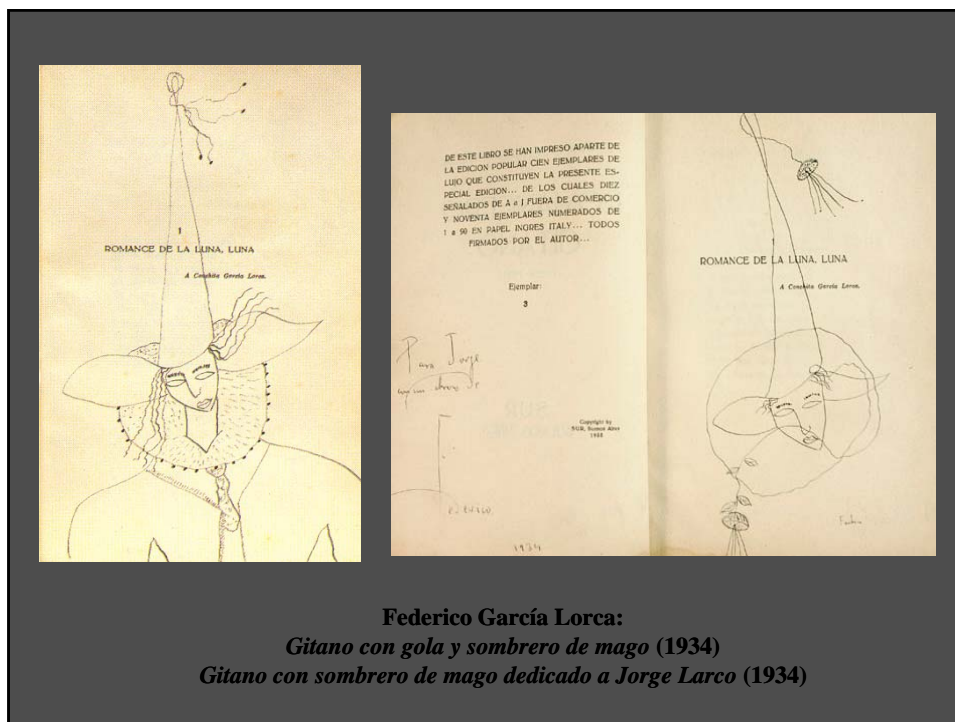
Payaso de rostro desdoblado (1927) y Payaso sobre la pista de circo (1925)

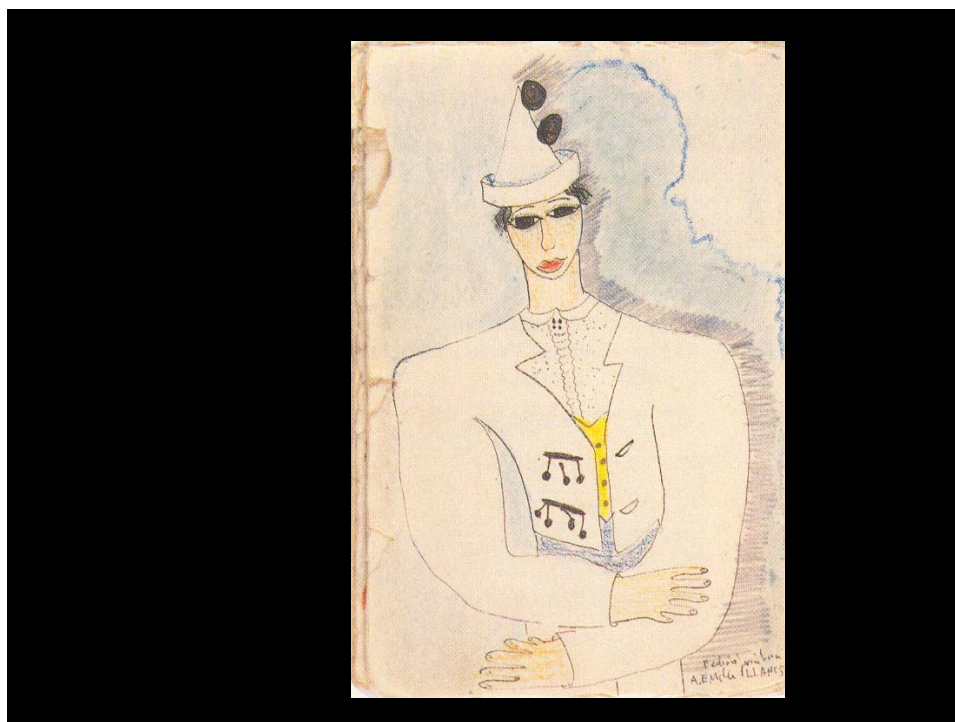
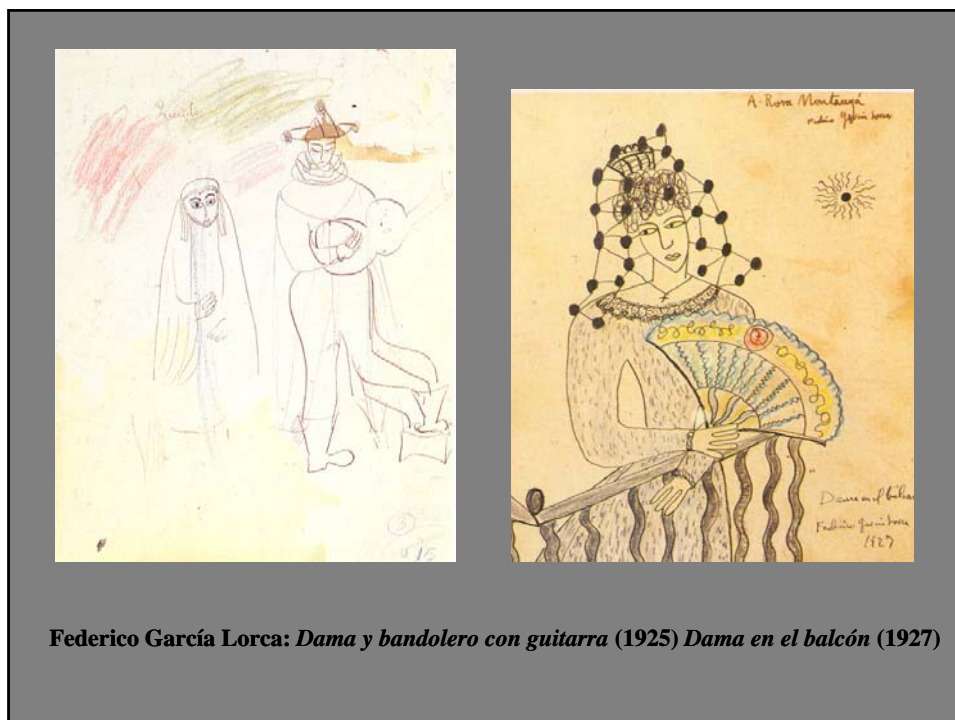


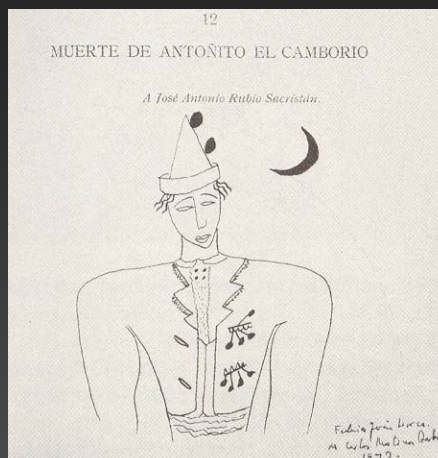
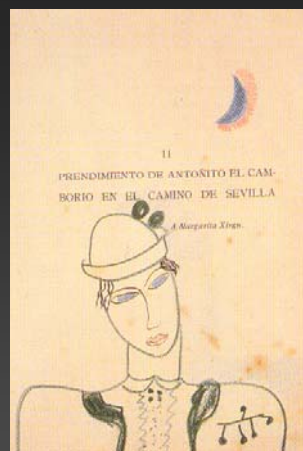
Federico García Lorca:
Marinero del amor (1934) y *Marinero del "Maria Luisa"* (1934)



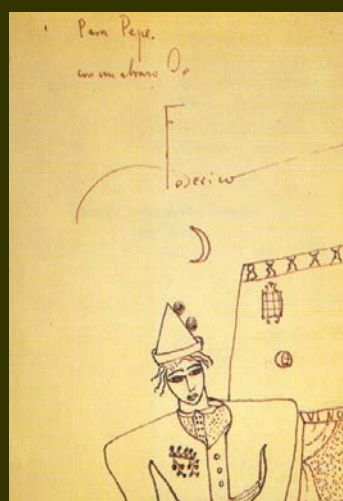
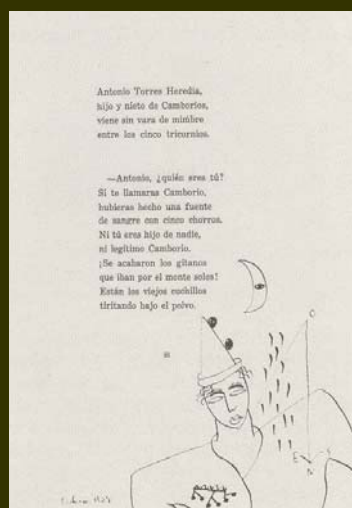
Federico García Lorca: *Payaso y máscara* (1930)
George Rouault: *Cabeza de clown trágico* (1905)
Pablo Picasso: *Arlequín* (1917)



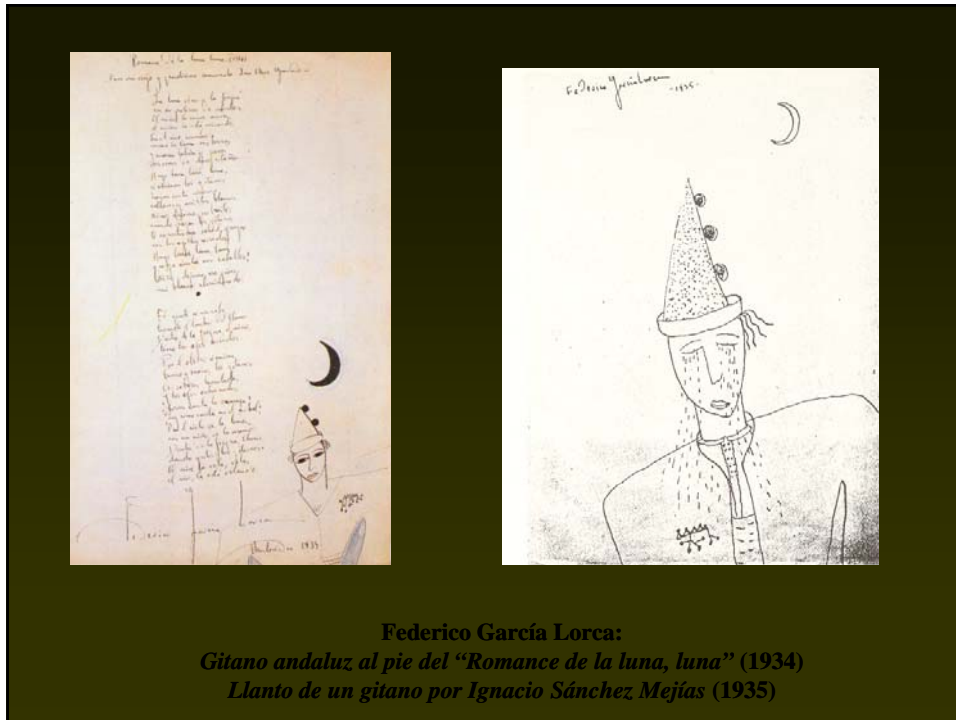




Federico García Lorca:
Busto de Antoñito El Camborio bajo la luna (1930)
Antoñito El Camborio (1932)



Federico García Lorca:
Gitano bajo el llanto de la luna (1934)
Gitano andaluz ante la casa de vinos (1935)



Federico García Lorca:
Gitano andaluz al pie del "Romance de la luna, luna" (1934)
Llanto de un gitano por Ignacio Sánchez Mejías (1935)