

La destrucción sistemática de archivos parroquiales en períodos bélicos: el caso del Archivo Histórico de Sta. Maria del Pi

Nuria Téllez Rodero
Madrid, 19 febrero 2009

“ La sección de Archivos del patrimonio artístico de Cataluña, fue constituida en el mes de junio de 1936. Ibamos a ejecutar un plan minuciosamente premeditado e íbamos a llevarlo a la práctica con calma y método (...) Pero los acontecimientos que se produjeron el mes siguiente, deshicieron todos nuestros propósitos y nos obligaron a centuplicar el trabajo, acudiendo desesperadamente allí donde peligraba un archivo, recorriendo Cataluña de un lado a otro, en un trabajo que podríamos decir de Cruz Roja de nuestros archivos”

Agustin Duran y Sampere, 26/12/1937

Asalto a Sta M^a del Pi 1936



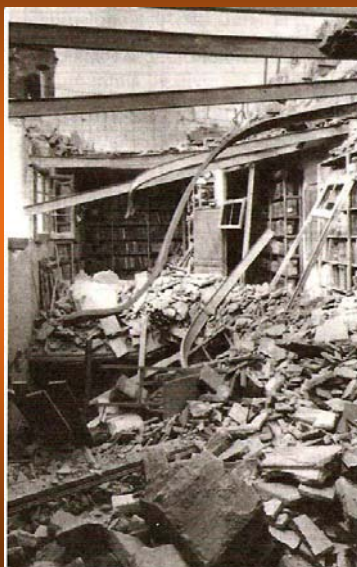
“ Llegamos tarde a Sta M^a del Mar y Ntra. Sra. De la Ayuda, pero Dios nos protegió por completo en la Catedral y en parte de Ntra. Sra. De los Reyes (Pino). A nuestra llegada a la parroquia del Pino, la esbelta nave era un verdadero brasero. Los milicianos arma al brazo impidieron nuestra entrada al Templo, pero un alma caritativa nos hizo dar un rodeo por las calles de la Boquería y Ramblas; nos abrimos paso entre la muchedumbre de curiosos y, despues, de mucho trabajo, penetramos en la Casa Rectoral por la puerta de la calle Cardenal Casañas [...]. Al archivo a toda costa, dijo nuestro jefe; llegamos a él con ímprobo trabajo. Comprobamos que las habitaciones que correspondían al archivo eran un verdadero horno, nuestras alpargatas se recalentaban y se tenían que cambiar el pie a cada instante. Salvamos un primer departamento, pero al pasar al siguiente éste se hundía con aterrador estruendo y las llamas nos obligan a retroceder por encima de nuestra misma obra, es decir, pasando por encima de los legajos que habíamos, gracias a Dios, arrebatado a riesgo de nuestras vidas, al implacable incendio que destruyó la más hermosa iglesia de Barcelona en aquella imborrable mañana de julio ”

EXTRACTO CRÒNICA DEL SALVAMENTO. APSMP

RESULTADO DEL ASALTO



LA ODISEA DEL ARCHIVO



LA RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO 1939-1992

- Mn. Trinitat Prat (1939-1960)
 - Clérigo adscrito a Sta. M^a del Pi
 - Miembro del equipo colaborador de la Generalitat de Cataluña desde 1937
 - Primera persona que accede al archivo en 1939
 - Hace una descripción escrita del desorden documental
 - No tiene conocimiento del estado de la cuestión documental.
 - Realiza tareas básicas de recopilación documental
 - Unificación documental por temas
 - Ubicación del material documental en el archivo

LA RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO 1939-1992

- Mn. Joan Miralles (1960-1992)
 - Clérigo adscrito a Sta. M^a del Pi
 - Trabaja en dos fases (1960-1978/1979-1992)
 - Clasificación y ordenación documental siguiendo un criterio erudito
 - Reintegró la documentación extraída del archivo
 - 1974-1978 hace dos estudios inéditos sobre el Pi
 - Estudio exhaustivo series expedientes matrimoniales y pergaminos.
 - Sin acabar ésta última serie se jubila con 94 años por motivos de salud.
 - Hasta su jubilación atiende a los investigadores tres días a la semana.

LA RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO 1994-2009

- Período de impase (1992-1994)
 - No hay personal archivero
 - Atención voluntaria los sábados por la mañana
- Nuria Tellez (1994-2009)
 - Nombramiento personal archivero laico y formado
 - Actuaciones urgentes de adecuación de las salas
 - Actualización de horarios
 - El libro de registro de investigadores
 - Servicio de reprografía y políticas de difusión
 - Archiveros de apoyo
 - Cuadro de clasificación (1996 / 2001) y nuevas tecnologías (web)
 - Definición de políticas de adquisición y cesión de fondos
 - Definición de cuadro de fondos documentales
 - Política de subvenciones para estudios documentales parciales.
 - Política de publicaciones (estudios, congresos e inventarios de series)

CONCLUSIONES

- LO REALIZADO:
 - EL CUADRO DE FONDOS Y CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL FONDO PROPIO
 - DESCRIPCIONES PARCIALES DE SERIES
 - CONSULTA EN LINEA
- QUEDA POR HACER:
 - MEJORAR INSTALACIONES
 - LA GUIA DEL ARCHIVO
 - INVENTARIO A NIVEL DE SERIE
 - APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS