

Propuesta de cita: SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María (2011): “De lo personal a lo universal. La colección iconográfica de Joaquín Turina en la Fundación Juan March”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero. <<http://www.archivoymemoria.com>> [Consulta: 01/03/2011]

Comunicación

De lo personal a lo universal. La colección iconográfica de Joaquín Turina en la Fundación Juan March

Juan Miguel Sánchez Vigil
María Olivera Zaldúa
*Facultad de Ciencias de la Documentación
de la Universidad Complutense de Madrid*

Resumen: Los centros de documentación de las instituciones privadas y públicas, así como las fototecas, agencias y bancos de datos tienen en sus fondos colecciones particulares que constituyen una parte importante, cuando no la fundamental, de su patrimonio. El origen de muchos de estos centros ha sido precisamente el fondo generado por coleccionistas o autores con interés por determinados temas, vinculados o no a su actividad. Es objeto de este artículo analizar el valor de dichas colecciones, el interés de las mismas para los investigadores y su significación dentro de los corpus documentales. Se toma como referente la colección iconográfica del compositor Joaquín Turina, conservada en la Fundación Juan March, clave para el estudio del autor y su obra, así como para la historia de la música y de la fotografía. Este fondo, junto con otra decena de colecciones adquiridas por la institución, constituye la base de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

Palabras claves: Colección; Colecciones personales; Documentación iconográfica; Fotografía; Fundación Juan March.

Abstract: *From the personal to the universal. The iconographic collection of Joaquín Turina in the Juan March Foundation.* The documentation centres of the private and public institutions, as well as the photo libraries, agencies and data banks possess in their stock private collections which make up an important, if not fundamental, part of their patrimony. Many of these centres have originated precisely with the collections created by collectors or authors interested in specific themes, related or not to their activity. The purpose of this article is to analyze the value of these collections, the interest they hold for the researchers and their significance within the documentary corpus. The iconographic collection of the composer Joaquín Turina, conserved in the Juan March Foundation, is used as the reference for the study of the author and his work, as well as for the history of music and photography. This collection, together with a dozen others acquired by the Institution, constitutes the basis for the Spanish Library of Contemporary Music and Theatre.

Keywords: Collection; Personal collections; Iconographic documentation; Photography; Juan March Foundation.

1. Introducción

Las colecciones fotográficas de las instituciones tienen en su mayoría origen particular, y desde esa particularidad alcanzan la universalidad, porque la temática plantea esa dicotomía personal-universal, en el sentido de lo que para el autor es personal se convierte en universal para el investigador.

Los archivos, bibliotecas y centros de documentación conservan documentos personales de investigadores, artistas, científicos o coleccionistas que en su mayoría han sido el punto de partida de fondos excepcionales. Estas colecciones evidencian el atractivo y la fuerza de la imagen, cuyo contenido va más allá de los elementos que componen la escena, ya que se descubren lugares, tipos y objetos, o bien se justifican los hechos. Es importante considerar que los documentos fotográficos están muy dispersos y que no siempre los propietarios o responsables de los mismos son conscientes de su valor.

La labor de los grandes centros estatales, regionales o locales ha sido extraordinaria en los últimos años (Riego, 1997), si bien con criterios propios y sin normativas de actuación; así el Archivo General de la Administración con los fondos Alfonso, Archivo Rojo o Legiones Devastadas; el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid con la colección de Santos Yubero, o el Archivo Municipal de Vitoria con los originales de los fotógrafos Alfaro, Arqué, Azpiazu, Arina, Sobrado, Yanguas o Guinea, cuya obra ha sido difundida desde la institución mediante exposiciones y catálogos, el último de ellos dedicado a Enrique Guinea (Marinas, 2010).

Por otra parte, basta consultar el magnífico catálogo de la Biblioteca Nacional (Kurtz y Ortega, 1989) para comprobar que sus fondos son la suma de colecciones particulares (Castellano, Kaulak, Amer o Gyenes), o bien repasar los del Instituto del Patrimonio Cultural de España: Jean Laurent, Ruiz Vernacci o Loty (Argerich, 2004; Gutiérrez, 2005, Teixidor, 2008).

Lo mismo sucede con las instituciones privadas, y entre ellas la Fundación Juan March, donde se encuentra la colección iconográfica de Joaquín Turina, formada por cerca de 6000 documentos de los que más de un tercio (fotografías) fueron generados por él mismo. Es por tanto objetivo de este trabajo presentar la importancia de las colecciones personales en instituciones públicas y privadas, justificando lo expuesto con el fondo citado, que fue donado por la familia del compositor en 2006 y 2010.



Joaquín Turina. Retrato de Alfonso, 14 de mayo de 1924

2. Coleccionismo fotográfico

Toda colección justifica los hechos y en su estudio se consideran los personajes y la materia. La suma de colecciones personales constituye una nueva colección que puede configurarse en un todo, y el propietario será quien finalmente establezca los criterios.

Los archivos fotográficos surgieron con el propio desarrollo de la fotografía y los primeros en formarlos fueron los autores y las asociaciones de aficionados. En 1854 la Société Française de la Photographie comenzó a reunir obras de sus miembros con el fin de conservarlas, y ese mismo año con las *cartes de visite* se inició un coleccionismo masivo, si bien con mayor interés por los personajes y lugares representados antes que por la propia fotografía. A finales de siglo los archivos habían proliferado, sobre todo en Inglaterra, donde Benjamin Stone fundó en 1897 la Asociación Nacional de Archivos Fotográficos (Sánchez Vigil, 2009).



Caja de puros con originales fotográficos de Turina. Foto: Vigil

3 Joaquín Turina fotógrafo y coleccionista

El genial compositor Turina nació en Sevilla el 9 de diciembre de 1882. Su afición por la música empezó a los cinco años de edad y en 1897 fundó el conjunto La Orquestina, con el que dio su primer concierto en la sala Piazza de Sevilla. En 1903 hizo su presentación oficial como pianista y compositor en el Ateneo de Madrid con *La danza de los elfos*, *Variaciones sobre cantos populares* y *Gran polaca*. En 1905 viajó a París para estudiar en la Schola Cantorum dirigida por Vincent d'Indy, y dos años más tarde se presentó como pianista en la sala Æolian de París. En 1908 se casó con Obdulia Garzón y, poco antes de estallar la Guerra Mundial, fijó su residencia en Madrid y compuso *Margot*. El 15 de enero de 1915 el Ateneo de Madrid le homenajeó junto a Manuel de Falla, y en 1917 presentó la *Enciclopedia Abreviada de la Música*. En 1918 dirigió a la orquesta de los Ballets Rusos de Diaghilev y al año siguiente fue nombrado director de la orquesta del Teatro Real de Madrid. En 1924 compuso *La oración del torero* y en 1926 le fue otorgado el Premio Nacional de Música (Morán, 2002). Viajó a La Habana y Santiago en 1929, y durante el periplo el barco sufrió un accidente en Nueva York, donde realizó un extraordinario reportaje fotográfico.



Puerto de Nueva York.

La ciudad vista desde el barco *Cristóbal Colón*.

Abril de 1929. Foto: Joaquín Turina

En 1931 fue nombrado catedrático de Composición del Conservatorio de Madrid y en 1936 académico de Bellas Artes de San Fernando. Durante la guerra civil fue ayudante de archivista en la embajada del Reino Unido, y al terminar la contienda pronunció el discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes. En 1941 fue nombrado Comisario General de Música y en 1943 le fue concedida con la Cruz de Alfonso X el Sabio. En sus últimos años compuso la música de las películas *El abanderado*, *Primavera sevillana*, *Eugenia de Montijo* y *Luis Candelas*. Falleció el 14 de enero del año 1949 en Madrid tras una larga enfermedad.



Retrato de Joaquín Turina y Obdulia Garzón. Viaje de novios a Granada.
Estudio de Rafael Garzón, 1908

A lo largo de su vida el compositor coleccionó imágenes de todo tipo, sobre todo tarjetas postales, y práctico el arte de Daguerre como dejó escrito en sus diarios. De cerca de seis mil documentos que componen su colección, un cuarenta por ciento fue realizado por él mismo. Las materias elegidas fueron el retrato, el paisaje y los temas religiosos y militares. La cámara fue inseparable para el compositor en sus viajes y en las estancias en ciudades españolas y extranjeras. Entre los reportajes de España destacan los de Sevilla y Toledo y entre los extranjeros los de París, Cuba y Nueva York.

FOTOGRAFÍAS REALIZADAS POR TURINA (TABLA 1)

Retratos	1.176
Paisajes	496
Procesiones	205
Desfiles	133
Otros	172
TOTAL	2.182



Sevilla. Procesión de Nuestra Señora del mayor Dolor, 1912 Foto: Turina

3. La Fundación Juan March y sus colecciones

La institución fue creada en noviembre de 1955 por Juan March Ordinas. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y del Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma de Mallorca. Fue inaugurada en 1975 y consta de dos bibliotecas: la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS). La primera se creó en 1977 para promover el estudio del teatro en los siglos XIX y XX, y en 1983 se abrió el Centro de Documentación de Música Contemporánea, con documentación del periodo de la guerra civil hasta nuestros días, ampliando a los siglos XIX y XX. En 2003 se fusionaron ambos fondos, pasando a denominarse Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. En 1986 se fundó el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, especializado en materias científicas; del que depende el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, que promueve la docencia y la investigación en el ámbito de la sociología y la política (Sánchez Vigil y Olivera Zaldua, 2009). Forman parte de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos las siguientes colecciones particulares:

- Archivo de Carlos Fernández-Shaw y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde
- Colección Antonio Vico Camarero
- Colección Salvador Bacarisse
- Colección de álbumes de Antonia Mercé "la Argentina"
- Colección Joaquín Villatoro
- Colección Juan José Mantecón Molins
- Archivo de Rafael Fernández-Shaw Iturralde
- Colección Ángel Martín Pompey
- Colección Julio Gómez García
- Colección Pedro Blanco

- Colección sobre ilusionismo donada por José Puchol de Montis
- Biblioteca Julio Cortázar
- Archivo Joaquín Turina

4. La colección Turina en la Fundación Juan March

El fondo iconográfico Turina en la Fundación Juan March consta de dos partes: el material que la familia entregó con documentación musical en el año 2006 más la colección analizada por María Olivera, que fue objeto de la tesis doctoral titulada *La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina. Análisis documental: inventario y catalogación* (Olivera, 2009).

4.1 Donación de 2006

El corpus donado lo forman los diarios fechados entre 1913 y 1948, más las tarjetas postales que envió a su esposa, Obdulia Garzón, en distintas etapas de su vida. Del análisis de los textos que escribió en los reversos de esas tarjetas resulta su especial interés por la iconografía. Se guardan en seis álbumes y suman 1134 originales fechados entre 1902 y 1939. La característica es que la mayoría fueron enviadas desde distintos lugares de España y del extranjero.



José Cubiles, Ricardo Viña, Turina, Frand Marshall
en el Palacio de la música de Barcelona. 27 de noviembre 1940

TARJETAS POSTALES DE TURINA (TABLA 2)

ÁLBUM	FECHA	CANTIDAD
1	27-11-1902 / 12-11-1906	200
2	13-11-1906 / 29-01-1907	199
3	30-01-1907 / 24-08-1907	202
4	25-08-1907 / 25-01-1908	199
5	26-01-1908 / 09-04-1939	134
6	17-11-1911 / 10-11-1924	200
TOTAL		1.134

Los álbumes 1 a 4 corresponden al periodo de noviazgo de Turina con Obdulia Garzón. En su mayoría son vistas de los lugares, más paisajes, escenas populares y retratos femeninos. Destacan dos series: *Don Quijote en el siglo XX* (25 tarjetas, completas), y *La Biblia* (22 unidades de un total de 100). Junto a los escritos se encuentra la carpeta “Reproducciones fotográficas”, con 80 fotografías en 40 estuches. Del total, 43 fotografías son retratos del compositor, solo o acompañado, y el resto reproducciones de partituras, obras, dibujos y otros documentos.



Tarjetas postales de la colección. Foto: JMSV

4. 2. Nueva documentación. Donación de 2010

La colección añadida en 2010 se compone de 5856 originales clasificados en función de los soportes: álbumes de familia, tarjetas postales, fotografías sueltas, negativos en soporte plástico, fotografías en soporte vidrio y tarjetas estereoscópicas. Del total de documentos, el 35% lo componen las fotografías de los álbumes, realizadas en gran parte por el compositor; el segundo grupo supone también un 35% en cantidad (16% fotografías sueltas, 7% en soporte vidrio, y 1% tarjetas estereoscópicas; (Sánchez Vigil y Olivera Zaldúa, 2009). El tercer grupo, también un 35%, son tarjetas postales de diferentes características y contenidos. Todos fueron digitalizados según la normativa para el caso (Iglesias, 2008).



La actriz Ofelia Nieto, 22 de marzo 1923. Foto Walken

FONDO JOAQUÍN TURINA (TABLA 4)

DOCUMENTOS		CANTIDAD
Álbumes de familia		1.910
Fotografías sueltas		1.990
1. Positivos papel	1.038	
2. Acetatos (negativos)	509	
3. Fotografías en soporte vidrio	386	
4. Estereoscópicas	57	
Tarjetas postales		1.961
TOTAL		5.856

En la colección Turina se conservan obras de más de setenta autores, entre los que destacamos a Juan José Serrano, Cecilio Sánchez del Pando, Martín Santos Yubero y Alfonso. De los dos primeros se guardan cerca de doscientos positivos localizados en Sevilla, de Santos Yubero un conjunto de 43 piezas, también de procesiones, y de los dos últimos retratos de familia. La colección de retratos es interesante por los contenidos y por la diversidad de autores: Amer, Calvache, Kaulak, Beringola, Biedma, Cartagena, Castillo, Franzen, Mendoza o Walken. Además de estos autores, hay obras de fotoperiodistas reputados como Albergo y Segovia, Barrera, Cervera, Compañy, Contreras, Díaz Casariego, Grollo, Pérez de Rozas o Ventura, y principalmente de los tres citados anteriormente: Serrano, Sánchez del Pando y Santos Yubero. De Alfonso se conservan 23 originales firmados y uno de ellos, fechado en 1941, estuvo expuesto en la excepcional galería de retratos en el número 20 de la Gran Vía.



Positivo en soporte vidrio.
Venecia, Puente de los Suspiros, h. 1910



Retrato de Catalina Bárcena de *Madonna*. Madrid, 1916.
Foto: Kaulak

Conclusiones

1. La fotografía ha sido objeto de colección desde su invento, tanto por particulares como por instituciones públicas y privadas. Estos fondos son el origen, en muchos casos, de los propios centros de documentación y han marcado sus pautas de actuación.
2. Las colecciones particulares fotográficas son imprescindibles para el estudio de la historia en general, y en particular para el análisis de los temas representados, así como para la historia de la fotografía.
3. La abundancia de colecciones en centros públicos y privados justifica la necesidad de la creación de un centro público encargado de inventariar, controlar y difundir dicho patrimonio, sin perjuicio para las instituciones propietarias del mismo.
4. El prestigio de las instituciones depende en ocasiones de su patrimonio y del tratamiento del mismo, en especial de la facilidad de acceso al investigador y de la difusión de los contenidos.
5. La colección iconográfica de Joaquín Turina es un ejemplo de fondo que prestigia a una institución privada, al tratarse de un corpus documental que permite la investigación en varios campos, desde la vida y obra del autor, pasando por la historia de la música, hasta la aportación de los intelectuales al desarrollo de la fotografía.

Bibliografía

ARGERICH FERNÁNDEZ, Isabel (2004): “Recuperación, preservación y difusión del patrimonio fotográfico”. *Segundas jornadas imagen cultura y tecnología*, nº 2, pp. 23-28.

GUTIÉRREZ, Ana (2005). “Jean Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía”, en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos, tomo 1, artistas plásticos*. Madrid: Museo Municipal, pp.23-103.

IGLESIAS FRANCH, David (2008): *La fotografía digital en los archivos*. Gijón, Trea.

KURTZ, Gerardo; ORTEGA, Isabel (1989): *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura.

MARINAS *et al.* (2010): *Enrique Guinea Maquíbar. Argazkiak 1902-1944. Fotografías*. Vitoria: Archivo Municipal Pilar Aróstegui.

MORÁN, Alfredo (2002): *Joaquín Turina corresponsal en París...y otros artículos de prensa: escritos de un músico*. Sevilla, Consejería de Cultura.

MORÁN, Alfredo (1993): *Joaquín Turina*. Madrid, Sociedad General de Autores.

MORÁN, Alfredo (1991): *Joaquín Turina, a través de otros escritos*. Madrid, Fundación Juan March.

OLIVERA ZALDUA, María (2010): “La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina. Análisis documental: inventario y catalogación”. Director, Juan Miguel Sánchez Vigil. [Tesis doctoral], Madrid, Universidad Complutense, Departamento de Biblioteconomía y Documentación.

RIEGO, Bernardo y otros (1997): *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Santander, Universidad de Cantabria.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2009): “Colecciones fotográficas invisibles. Privadas y personales”. *Actas del Cuarto Congreso de Historia de la Fotografía*. Zarautz, Photomuseum (en prensa).

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2007): *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Gijón, Trea.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2006): *El documento fotográfico: historia, uso y aplicaciones*. Gijón, Trea.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María (2009): *La música callada de la fotografía. Miradas de Joaquín Turina*. Madrid, Trama.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y otros (2009): “Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural: biblioteca Fundación Juan March”. *IX Jornadas Españolas de Documentación de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)*, nº 2, 139-149.

TEIXIDOR CARDENAS, Carlos (2008): “Fotografías de Sevilla, años 1857-1880, por Juan Laurent” en *Sevilla artística y monumental. 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*, Madrid, Fundación Mapfre, pp. 20-45.

VIVES I GRACIA, Josep (2009): *Digitalización del patrimonio: archivos, bibliotecas y museos en la red*. Barcelona, Editorial UOC.