

Propuesta de cita: RIVAS QUINZAÑOS, Pilar; PINTOR MAZUECOS, Vanesa (2011): “Un nuevo reto en los archivos profesionales: el archivo digital del Legado Lamela en el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero. <<http://www.archivoymemoria.com>> [Consulta: 01/03/2011]

Comunicación

Un nuevo reto en los archivos profesionales: el archivo digital del Legado Lamela en el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM

Pilar Rivas Quinzaños
Vanesa Pintor Mazuecos

Resumen: Dentro de los archivos privados tienen un lugar importante los archivos profesionales de los arquitectos y los ingenieros que forman parte de la memoria colectiva de nuestras ciudades y nuestro país. Así, desde hace muchos años el Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura del COAM empezó a recibir donaciones de distintos arquitectos vinculados al Colegio de Arquitectos de Madrid. En este trabajo se expondrán los nuevos retos asumidos ante la primera donación del archivo de un estudio de arquitectura en formato íntegramente digital, el archivo del Estudio Lamela fundado en 1954 por Antonio Lamela con obras tan importantes como las Torres de Colón, su casa-estudio o la ampliación del Aeropuerto de Barajas. Se expone la trayectoria del archivo y sus modos de trabajo previos así como los planteamientos adoptados además de las cuestiones surgidas en el desarrollo de los trabajos archivísticos.

Palabras clave: Estudio Lamela; Estudios de arquitectura; Archivos de arquitectura; Archivos profesionales; Archivos privados; Documentación de arquitectura; Fundación Arquitectura COAM.

Abstract: Within the private archives, the archives of the architects and engineers have an important place as part of the collective memory of our cities and our country. So, for many years, the Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura del COAM began receiving donations from various architects associated with the College of Architects of Madrid. This article presents new challenges made before the first donation received from an architectural digital format, the archive of Estudio Lamela founded in 1954 by Antonio Lamela with important works such as the Torres de Colón, his home-study or the extension of Barajas Airport. It describes the path of the file and its previous work modes, the approaches and issues encountered in the development of archival work.

Keywords: Estudio Lamela; Architectural firms; Architectural archives; Professional archives; Private archives; Architectural records; Fundación Arquitectura COAM.

*Los archivos son los grandes graneros de la Historia*¹ y como tal, muchos de ellos son desconocidos por la mayoría de las personas alejadas del mundo de la archivística o de la investigación. Pero en este caso, los archivos privados o personales no sólo son desconocidos sino en muchos, muchísimos casos corren grave peligro de desaparición, precisamente por la falta de una legislación específica y por el problema que supone su conservación y mantenimiento para sus propietarios.

Dentro de los archivos privados tienen un lugar importante los archivos profesionales de los arquitectos y los ingenieros que forman parte de la memoria colectiva de nuestras ciudades y nuestro país. Estos archivos profesionales son los verdaderos Archivos de Arquitectura, lo mismo que lo son los de las empresas ligadas al sector inmobiliario y de la construcción y las oficinas técnicas de las distintas administraciones públicas².

Hasta hace pocos años no existía la conciencia del valor e importancia de los documentos y archivos de arquitectura. De hecho, no existió como tipología de archivo a nivel internacional hasta que en 1982, entonces el Consejo Internacional de Archivos (ICA) creó un grupo de trabajo especializado en documentos de arquitectura, denominado Working Group on Architectural Records, que se convirtió en una sección del ICA, con el nombre ICA/SAR (Section on Archival Records), en el Congreso Internacional celebrado en Sevilla en el año 2000. En el artículo 2º de la Constitución del ICA constan los cometidos de esta sección³:

- Fomentar la identificación y conservación de los archivos de arquitectura en oficinas, en manos particulares, en archivos locales y nacionales, facilitando el acceso a la investigación y al público en general.
- Promover el conocimiento de este tipo de archivos y su aplicación práctica.
- Fomentar la localización de este tipo de archivos de arquitectura en áreas del mundo donde no existe este tipo de centros especializados.
- Ser un foro para todas las personas dedicadas al cuidado de documentación de arquitectura.
- Representar los puntos de vistas e intereses de los archivos de arquitectura en el Consejo Internacional de Archivos.
- Mantener contactos y desarrollar proyectos con la comunidad internacional de museos de arquitectura en el campo de la educación, exposiciones, investigación y conservación.

¹ Esta bella y poco conocida definición se debe a Charles Braibant, especialista francés en archivística.

² En España no hay un archivo público específico de arquitectura como en otros países. Se ha creado dos veces el Museo de Arquitectura, en 1943 y en 2008, pero sigue sin materializarse. Sin embargo, existen muchos proyectos de arquitectura, urbanismo y obras públicas como parte de expedientes administrativos en los distintos archivos públicos de carácter estatal, autonómico o local. Y desde hace un tiempo esos archivos públicos están recibiendo fondos de arquitectos o ingenieros, lo mismo que las bibliotecas y otras instituciones públicas y privadas.

³ <http://www.ica.org/en/node/46#>

Desde que se formó ese primer grupo de trabajo su cometido fue: *"todo el material documental y anexo que se relacione con la historia, la teoría y la práctica de la arquitectura, en cualquier soporte y características físicas: 1) creado o recibido por organismos públicos o privados en el transcurso de sus actividades 2) coleccionado sea cual sea su origen.*

Así, el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, que había sido creado en 1975, empezó a recibir donaciones de fondos documentales completos o parciales de distintos arquitectos vinculados a la institución a partir 1980⁴. Al llegar el décimo legado, el de Ramón Vázquez Molezún, coincidiendo precisamente con la renovación y reorganización el Servicio Histórico en dos secciones: Archivo e Investigación, a partir de 2004 se transfirió su gestión a la Fundación COAM, se planteó la necesidad de crear fórmulas y convenios de donación, establecer un sistema archivístico para toda la documentación de Arquitectura y Urbanismo existente, disponer de unos instrumentos de descripción adecuados e iniciar la labor de organización y la catalogación informática, porque *un archivo tiene importancia cuando se utiliza y difunden sus trabajos*⁵.

El principal problema de este tipo de fondos es que cada estudio de arquitectura tiene un orden propio y los criterios de ordenación son variados. Puede ser: por clientes, cronológico, numérico o sin un criterio lógico, en ocasiones depende del tamaño de los planos o del espacio sobrante y, en muchos casos, ese orden original se ha perdido.



Ilustración 1. Tipos de documentos existentes en un estudio de arquitectura

⁴ Lasso de la Vega Zamora, Miguel (2004) y (2006). También consultar Servicio Histórico en: www.coam.org/fundacoam.html.

⁵ En la actualidad el archivo cuenta con base de datos informática, tiene un apartado en la página Web del Colegio de Arquitectos de Madrid, ha participado en distintos foros especializados, en exposiciones y tiene cuatro publicaciones sobre los legados.

A su vez, el abanico de tipologías documentales es muy amplio y está relacionada con el resto de actividades de cada arquitecto. Así, a grandes rasgos se puede encontrar:

Documentación personal (civil, académica, asociativa, legal y judicial, recuerdos y colecciones, reconocimientos y crítica).

Documentación profesional (proyectos de arquitectura, urbanismo y obras públicas incluyendo fotografías, maquetas y paneles de las obras, concursos y exposiciones, notas de trabajo, informes y peritaciones y documentación colegial y administrativa, en relación con cada proyecto).

Documentación docente y teórica (apuntes, conferencias, ponencias, artículos y libros).

Documentación fiscal.

Documentación patrimonial.

Documentación bancaria y contable.

Correspondencia (entre arquitectos, colegio profesional, clientes, constructores y promotores, otros profesionales, las distintas administraciones públicas, etc.).

Colecciones (recortes de prensa o revistas, materiales de construcción, muestrarios, folletos, fotos de viajes, tarjetas postales, etc.).

Biblioteca profesional de apoyo (libros y revistas especializadas).

Documentación ajena (proyectos y otros materiales de otros profesionales).

El gran problema de este tipo de archivos es precisamente el gran volumen físico y que, con el paso del tiempo y la normativa sobre la presentación de los proyectos, se ha incrementado mucho el número de documentos que comprende cada proyecto, a eso hay que añadirle los años de actividad y la importancia profesional del arquitecto. Otro gran problema es la fragilidad, las dimensiones, la variedad de soportes físicos y la manipulación frecuente de este tipo de documentos.



Ilustración 2. Archivo de un estudio de arquitectura

Por ejemplo, en el Legado Vázquez Molezún llegaron cerca de 32.000 planos (entre originales y copias), proyectos encarpetados, documentación textual, 8.600 negativos y fotografías, la mayoría de sus propias obras y hechas por el mismo arquitecto. Sin contar los recortes de prensa, correspondencia, informes, documentación de otros arquitectos, etc. Llegó en total desorden y sin ningún documento de referencia para poder empezar a trabajar. Se elaboró una metodología de trabajo y establecieron los criterios de ordenación de los proyectos para poder abordarlo. En algún caso un proyecto tenía 250 planos (croquis, planos del proyecto, planos de obra, gran número de detalles constructivos, dibujos para publicar), documentación textual, correspondencia, 150 fotografías, maqueta y numerosos artículos sobre el edificio.

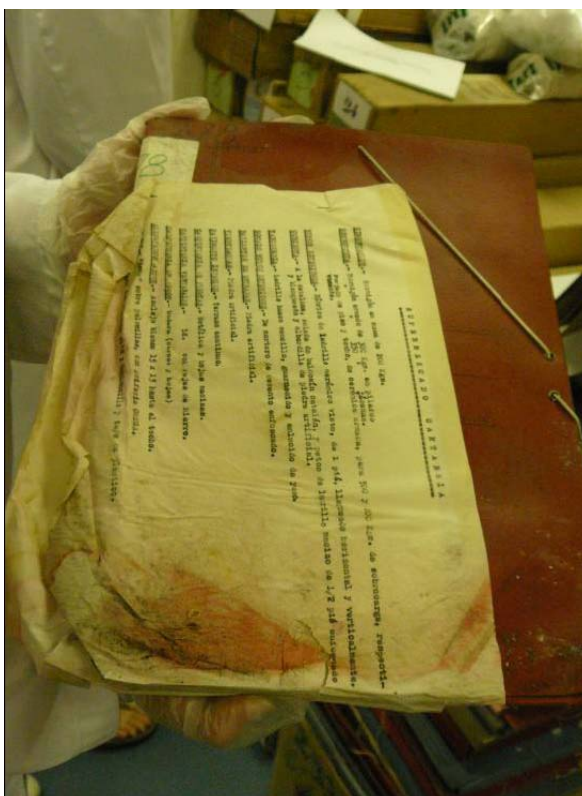


Ilustración 3. Estado en que se encuentran algunos archivos de arquitectura

Hay que tener en cuenta que la tipología fundamental de estos archivos son los proyectos tanto de edificación, como de urbanismo y obras públicas⁶. Estos proyectos son unidades documentales complejas que, en la mayoría de los casos, los propios estudios establecen un orden interno bien numérico o nominativo, después de haber asignado normalmente un título a cada proyecto. Aunque hay casos, sobretudo en los estudios anteriores a mediados del siglo pasado, que no siguen ningún orden, porque no era necesario presentar gran número de planos. Al complicarse su volumen, muchos arquitectos optaron por repetir en cada plano el título del proyecto e identificar cada uno de los planos que lo componen. Por otro lado, el

⁶ La Ley de la Ordenación de la Edificación (LOE), aprobada el 5 de noviembre de 1999 (BOE, nº 166, de 6 de noviembre) define en el artículo 4 que es el proyecto: el conjunto de documentos mediante los cuales se define y determinan las exigencias técnicas de las obras del proceso de edificación, entendiendo por tal la acción y el resultado de construir un edificio de carácter permanente, público o privado. Debe justificar técnicamente las soluciones propuestas de acuerdo con las especificaciones requeridas por la normativa técnica aplicable.

glosario del Manual de Archivos de Arquitectura del Consejo Internacional de Archivos (ICA) define así el proyecto arquitectónico: *ensemble of built work completed in accordances with a unified plan, sometimes including several coordinated structures and landscaping. Architectural offices Commonly assign each Project an identifying name or Lumber, which is used to identify all Project records*⁷.



Ilustración 4. El Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM

En julio de 2010 el número de Legados ascendía a 32, de los cuales 15 estaban perfectamente catalogados y disponibles y 7 en proceso de catalogación. Este número tan elevados de legados en periodo de trabajo al mismo tiempo se debió a las exigencias basadas en los compromisos de la Junta de Gobierno del COAM con los arquitectos o sus familias y a cuestiones derivadas de la política de personal⁸.

La documentación del Legado del Estudio Lamela

El último legado en llegar al archivo fue el del Estudio Lamela, con una particularidad muy importante, era el primer legado íntegramente digital. Eso implicaba que el Estudio Lamela donaba una copia digital de la documentación del estudio y que nosotros teníamos que tratarla como original. Por otro, al contrario que el resto de los legados, es un fondo abierto con un crecimiento previsible bastante amplio, con entregas parciales regulares según finalice el

⁷ INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. SECTION ON ARCHITECTURAL RECORDS. (2000), p. 134 (cuya traducción es: *Conjunto de trabajos de construcción realizados de acuerdo a un único plan, incluyendo a veces diferentes partes coordinadas y paisajismo. Los estudios de arquitectura asignan normalmente un título o número identificativo a cada proyecto, que se emplea para reconocer todos los planos del mismo*). Ver: <http://www.ica.org/en/node/30170> (con el manual en inglés y francés).

⁸ Antes de 2009 el archivo contaba con dos becarias, una técnico auxiliar de archivos y una archivera responsable de la sección. Cada becaria tenía asignada la ordenación y catalogación de un legado, cada archivera tenía dos legados en distinto nivel de trabajo y una persona en prácticas empezó a ordenar el séptimo.

periodo de Responsabilidad Civil de las obras construidas por ellos. El Estudio entregó una memoria externa con 46.694 archivos y un DVD con 902 fotografías digitales de edificios y planos.



Ilustración 5. El Estudio Lamela en la primera etapa

El Estudio fue fundado por Antonio Lamela en 1954 y permanece en activo. Entre sus obras más representativas se encuentran: el edificio de viviendas y estudio de Antonio Lamela en la calle O'Donnell número 33, las Torres de Colón, un gran número de hoteles y urbanizaciones o la Terminal 4 del Aeropuerto de Madrid-Barajas, entre otras. Es uno de los primeros estudios españoles que entendió el reto de la nueva era, pasando de estudio artesanal donde todo se hacía manualmente a las órdenes del arquitecto a transformarse en un estudio-empresa con cerca de 150 personas y sedes en distintos países, abordando proyectos de gran envergadura, con colaboraciones puntuales con otros estudios y otras empresas especializadas. Uno de sus miembros, Carlos Lamela definió con gran claridad el cambio porque: *La informática trajo consigo otra forma de trabajo completamente nueva, y se tuvo que reconvertir los puestos de trabajo desde el punto de vista organizativo y físico*⁹. En ese sentido, al igual que ellos reconvirtieron su trabajo, nosotras tuvimos que aprender a manejar programas de diseño gráfico y visualización de imágenes y adaptar nuestro trabajo archivístico a esa nueva forma de presentar y tratar la documentación de arquitectura en cuestión de días, porque al firmar el convenio de donación en marzo de 2010, la institución se

⁹ Lamela, Carlos (2010), p. 13.

comprometió a ordenar, clasificar y catalogar la documentación para incluir el inventario completo en la publicación sobre el Legado¹⁰ y la exposición correspondiente que tendría lugar octubre de ese mismo año¹¹.

La documentación entregada en una memoria externa es producto de una digitalización de planos originales en papel y proyectos elaborados informáticamente.

Los temas surgidos durante el trabajo con la documentación informática fueron:

Ruptura de los soportes, dentro del proyecto dibujado en AUTOCAD, a veces con planos e infografías de maquetas en este formato, por lo tanto ¿dónde deberían ir esas maquetas, a la tipología establecida en planos o en paneles y maquetas? porque en el archivo se había establecido una serie de categorías en función de los soportes: dibujos y proyectos de arquitectura, documentación textual, fotografía, maquetas y paneles, colecciones, correspondencia.

Cuestiones referidas a los tradicionales conceptos de original o copia.

Cuestiones de conservación a largo plazo de documentos electrónicos, problemas para la apertura de determinados archivos guardados con un software propietario no existente en la actualidad o no contratado por el centro catalogador¹².

Por otra parte está la cuestión de los archivos que sí es posible convertir a un formato actual, ¿Qué hacer con el anterior?, no podemos olvidar que aunque no pueda abrirse para ver su contenido, el archivo puede ofrecernos datos importantes como la fecha de creación o la última modificación e incluso el autor.

Problemas derivados de la catalogación archivo de ordenador – documento; nos referimos en este caso a las fechas de los archivos mostradas por Windows y a las fechas consignadas en el contenido del documento que se está describiendo.

Problemas de denominación de archivos y carpetas.

Problemas de duplicación de archivos en diferentes carpetas.

Como observación importante se detecta una falta de criterios archivísticos al diseñar la estructura interna de la información de los proyectos y la necesidad de un técnico que organice la información desechando todas las subcarpetas vacías o repetidas.

¹⁰ Legado (2010).

¹¹ La catalogación del legado se finalizó en julio de 2010, momento en el que se realizó una nueva reestructuración de la Fundación que afectaría especialmente al archivo, quedó cerrado el archivo "sine die", al verse afectado todo su personal.

¹² Sin contar con el problema añadido de los propios soportes informáticos, todavía en vías de investigación y sin solucionar.

Ventajas	Inconvenientes
Manejo (al ser archivos virtuales no es necesaria la utilización de mesas especiales para organizarlos y trabajarlos).	Denominación de archivos.
Ordenación.	Diversidad y obsolescencia de formatos, además del uso de software propietarios que no permiten abrir los archivos a no ser que se tenga el programa informático concreto. ¹³
Visualización (gracias al Zoom ofrecido por los equipos es posible llegar a un importante nivel de detalles).	Necesidad de equipos potentes para la apertura de los archivos ¹⁴ .
Espacio.	Necesidades informáticas ¹⁵ y económicas de manejo y mantenimiento a largo plazo.

Tabla de ventajas e inconvenientes de la documentación digital (elaboración propia)

Para abordar su ordenación y catalogación se utilizaron algunas de las premisas ya establecidas para la catalogación de una serie de DVD entregados por el arquitecto Rafael Fernández del Amo con los proyectos digitalizados custodiados por el Archivo del Instituto Nacional de Colonización para completar la donación realizada del estudio de su padre José Luis Fernández del Amo¹⁶. En ese caso se había creado la tipología documental de “Dibujos y proyectos digitales” sin entrar en el matiz que más tarde habría que plantearse ante la diferencia entre planos digitales y electrónicos, es decir ya creados en entornos interactivos.

Al hacer la descripción se combinarían los aspectos relativos a los documentos físicos (número de planos, papel utilizado, tintas empleadas, escalas, datos sobre la fecha y la firma en los planos y contenido de los mismos) y datos relativos al objeto digital sobre el tipo de digitalización (color, blanco y negro, escala de grises), número de píxeles y fecha y equipo de captura (datos localizables con el programa Photoshop).

En la Memoria externa del Estudio Lamela aparecían cuatro carpetas creadas por ellos mismos:

- Archivado anterior
- Colocación archivo histórico
- Formato digital
- Por revisar

En la carpeta *Archivado anterior* se localizan una serie de carpetas identificadas por el título del proyecto con planos y fotografías de proyectos de especial relevancia para la historia del

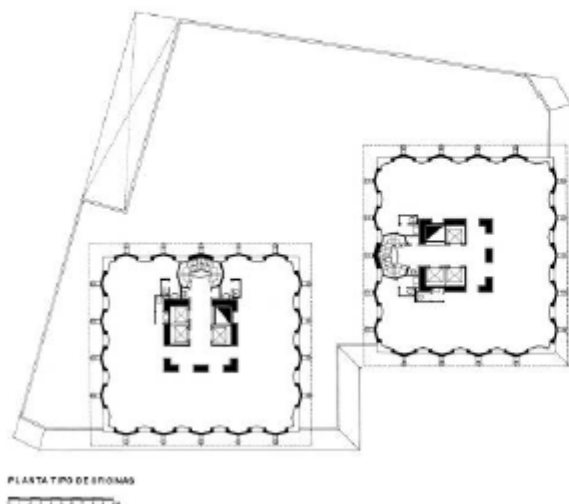
¹³ Dificultad económica de adquirir licencias de programas específicos cuyo uso se va a restringir a la visualización de documentos.

¹⁴ Es importante puesto que son imágenes de gran calidad y por lo tanto resolución que necesitan muchos recursos ofimáticos, algo trasladable al programa AUTOCAD que también requiere unos determinados recursos de hardware para su instalación y manejo.

¹⁵ Nos referimos en este caso a la necesidad de tener a un informático cerca puesto que encontramos multitud de formatos que no sabemos abrir y el uso de programas que como archiveros no sabemos manejar, por ejemplo AUTOCAD para dibujo, otros específicos para cálculo de estructuras, etc.

¹⁶ Fecha de catalogación: 2007-2008.

estudio e incluía planos realizados para su difusión en publicaciones y en la Web del Estudio, sin escala, fecha o firma y a baja resolución.



Ilustraciones 4 y 5. Planta de las Torres Colón y foto de las torres en construcción

En la carpeta de *Colocación archivo histórico* se localizaron una serie de carpetas identificadas con un código numérico de cuatro cifras; los dos primeros dígitos hacen referencia al año del proyecto y los dos segundos al número del proyecto de ese año, según nos explicaron, dato discutible una vez trabajada la documentación y los datos básicos de identificación del proyecto. Estas carpetas solo contenían los planos, por lo tanto la información de los proyectos estaba incompleta¹⁷. Estaba digitalizado en formato JPG en la mayoría de los casos y en TIFF. Esas imágenes debieron responder en un primer momento como medio para localización visual de los proyectos por parte del estudio, ya que su tamaño y características no le confieren un carácter de Máster, es decir, de copias de seguridad a gran tamaño y formato capaces de sustituir al documento.

En la carpeta *Formato Digital*, también había una serie de carpetas identificadas igual que las anteriores pero una estructuración interna mucho más compleja con muchos niveles, no solo con planos informáticos realizados con el programa de diseño asistido por ordenador, AUTOCAD, sino memorias, presupuestos, cálculo de estructuras, etc. con otros programas específicos.

En el momento que se empezó a trabajar con ordenador en el Estudio se creó una estructura concreta para organizar la información de cada proyecto, diferenciando los *Planos* y del resto que denominan *Documentos*. Dentro de cada uno de esos dos apartados, a su vez se estructura y subdivide en forma de árbol con gran número de niveles, con todos los casos posibles, de tal forma que en muchas subcarpetas no existe ninguna información, pero que a la hora de

¹⁷ Los proyectos tienen además de planos, memorias, presupuestos, precios descompuestos y otras especificaciones dependiendo de la época.

trabajar hay que abrir todas para constatar lo que tienen y complican tanto la búsqueda como el volumen que ocupan en la Memoria.

En la carpeta *Por revisar* se encuentran una serie de proyectos importantes para la historia del Estudio en diferentes formatos como JPG, TIFF, CAD o PDF. En algún caso son duplicados con respecto a la documentación anterior.

El trabajo se finalizó en julio de 2010, todo un hito en el trabajo del archivo, las razones más evidentes son la dedicación absoluta de dos personas durante más de cinco meses y el tiempo "ganado" con respecto a otros legados gracias al formato, es decir, al tratarse de planos digitales se han eliminado algunas de las tareas que más tiempos consumen, la apertura, ordenación, manipulación y signado individual de cada plano.

El resultado final de la ordenación y catalogación del Legado Lamela es: 771 proyectos con 26.975 planos; 162 unidades documentales textuales con 1.103 documentos y 1038 fotografías digitales.

Para terminar queremos recordar el lema del Consejo Internacional de Archivos: “*Los archivos son la memoria de las naciones y de la sociedad, preservan su identidad y son la piedra de toque de la sociedad de la información*”¹⁸ y por ello, debemos contribuir a crear una conciencia general sobre la importancia de los archivos privados, como parte del Patrimonio Histórico y como parte de la historia de la cultura de los distintos países, regiones y poblaciones.

Bibliografía

CARBALLO CARRIÓN, Elisa Isabel (2009): "Los archivos del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias", en: *Historia de los Archivos de Canarias*. Gran Canaria, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, Anroart, tomo I, pp. 359-419.

GONZÁLEZ FRANCO, Lourdes Cruz (2004): "Archivos de Arquitectura", *Anales de Investigaciones Estéticas*, nº 85, pp. 155-159.

INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES. SECTION ON ARCHITECTURAL RECORDS (2000): *A Guide to the Archival care of architectural records. 19th-20th Centuries*, París: ICA.

LAMELA, Carlos (2010): "1954-1999. 45 años de Estudio Lamela", en: *LEGADO 04. Estudio Lamela 1954-1999*. Madrid, Fundación Arquitectura COAM, pp. 11-13.

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2004): “El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo” Comunicación presentada en

¹⁸ El lema completo del ICA es: "Archives constitute the memory of nations and of societies, shape their identity, and are a cornerstone of the information society. By providing evidence of human actions and transactions, archives support administration and underlie the rights of individuals, organisations and states. By guaranteeing citizens' rights of access to official information and to knowledge of their history, archives are fundamental to democracy, accountability and good governance"

I Congreso de Archivos de Arquitectura, Alcalá de Henares, España: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el Debate. Actas*. Madrid, Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ICA/SAR y Universidad de Alcalá de Henares, pp. 331-338.

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2006): "El Servicio Histórico del COAM y los archivos personales de arquitectura. El legado Molezún y otros legados menores", en: *Seminario de Archivos Personales (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)*. Madrid, Biblioteca Nacional, pp. 295-307.

LEGADO (2006): ___ 01. *Ramón Vázquez Molezún*. Madrid, Fundación COAM.

LEGADO (2007): ___ 02. *Francisco de Asís Cabrero*. Madrid, Fundación COAM.

LEGADO (2008): ___ 03. *Luis Cubillo de Arteaga*. Madrid, Fundación Arquitectura COAM.

LEGADO (2010): ___ 04. *Estudio Lamela 1954-1999*. Madrid, Fundación Arquitectura COAM.

RIVAS QUINZAÑOS, Pilar (2004): "Legado del arquitecto Ramón Vázquez Molezún. El modelo de archivo de un arquitecto singular". Comunicación presentada en I Congreso de Archivos de Arquitectura, Alcalá de Henares, España: *Archivos de Arquitectura. Documentos para el Debate. Actas*. Madrid, Ministerio de Fomento, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ICA/SAR y Universidad de Alcalá de Henares, pp. 339-348.

RIVAS QUINZAÑOS, Pilar (2008): "El Legado de Luis Cubillo de Arteaga: una documentación básica para la comprensión de su figura". En: *Luis Cubillo de Arteaga*. Madrid, Fundación Arquitectura COAM, pp. 15-16.

**Anexo documental: ficha ISAD (G) del Fondo Estudio Lamela
2.032. Fondo Estudio Lamela (ELA)**

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN	
1.1. Código de referencia	ES. 28079. SH. FCOAM. 2.032
1.2. Título	Fondo Estudio Lamela
1.3. Fechas extremas	1954 -
1.4. Nivel de descripción	Catálogo por unidades documentales compuestas (proyectos)
1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción	Una memoria externa con 46.694 archivos + DVD con 902 fotografías digitales de edificios y planos. El fondo comprende: 771 proyectos con 26.975 planos y 162 unidades documentales textuales con 1.103 documentos: 537 proyectos son planos digitalizados de 1956 a 1989 y 234 proyectos digitales de 1989 a 2000 y 1038 fotografías digitales.
2. ÁREA DE CONTEXTO	
2.1. Nombre del productor	Antonio Lamela Martínez (1954-) Amador Lamela Martínez (1970-) Carlos Lamela de Vargas (1981-) Estudio Lamela Arquitectos (1954-)
2.3. Historia biográfica	El Estudio de Lamela tiene dos etapas importantes. Fue fundado por el arquitecto Antonio Lamela Martínez (Madrid 1926 -) al terminar la carrera en 1954. Después se incorporó su hermano Amador Lamela Martínez (Madrid 1943 -) y en 1981 entró su hijo Carlos Lamela de Vargas, (Madrid 1957-). Desde el principio se caracterizó por incorporar gran número de colaboradores y a partir de 1977 empezaron a trabajar también fuera de España. En 1990 el estudio se convirtió en una Sociedad bajo la misma denominación con dos socios principales: Antonio Lamela Martínez y Carlos Lamela de Vargas y un equipo pluridisciplinar con una proyección internacional importante. En varios casos han formado equipo con otros estudios de arquitectura de ámbito nacional e internacional.
2.3. Historia archivística	Es una memoria externa con la documentación del estudio profesional de la Sociedad Estudio Lamela Arquitectos. Es la primera entrega de un fondo abierto, con proyectos de arquitectura y urbanismo generados entre 1954 y 1999. Comprende: documentación digitalizada: 1954-1987 (dibujos y planos manuscritos, documentación manuscrita y mecanografiada y fotografías) y documentación en formato digital: 1987-1999 (dibujos y planos, documentación textual, fotografías realizados con distintos programas informáticos)
2.4. Forma de ingreso	Convenio de donación firmado el 10 marzo de 2010 por la Sociedad Estudio Lamela Arquitectos, representada por Antonio y Carlos Lamela y la Presidenta de la Fundación Arquitectura COAM y Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA	
3.1. Alcance y contenido	Convenio de donación firmado el 10 marzo de 2010 por la Sociedad Estudio Lamela Arquitectos, representada por Antonio y Carlos Lamela y la Presidenta de la Fundación Arquitectura COAM y Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

3.2. Valoración, Selección y Eliminación	Es un fondo abierto con documentación importante, reorganizada y expurgada de conservación definitiva.
3.3. Nuevos ingresos	Se esperan nuevos ingresos en distinta fechas, por el compromiso de nuevas entregas al finalizar el periodo de Responsabilidad Civil de los proyectos contruidos (10 años).
3.4. Sistema de organización	<p>2. LEGADOS DE ARQUITECTOS</p> <p>2.001. Fondo Fernando García Mercadal 2.002. Fondo Manuel Lorente Junquera 2.003. Fondo Luis García de la Rasilla Navarro-Reverte 2.004. Fondo José Urioste y Velada 2.005. Fondo Alberto Acha y Urioste 2.006. Fondo Ernesto Ripolles del Palacio 2.007. Fondo Miguel de los Santos Nicolás 2.008. Fondo Julián Otamendi Machimbarrena 2.009. Fondo Gabriel Delgado López 2.010. Fondo Pedro Bidagor Lasarte 2.011. Fondo Ramón Vázquez Molezún 2.012. Fondo Antonio Perpiñá Sebría 2.013. Fondo Fernando Higuera Díaz 2.014. Fondo Antonio Fernández Alba 2.015. Fondo Francisco Cabrero Torres-Quevedo 2.016. Fondo Luis Cubillo de Arteaga 2.017. Fondo Javier Feduchi Benlliure 2.018. Fondo José Luis Fernández del Amo Moreno 2.019. Fondo José María García de Paredes Barreda 2.020. Fondo Juan José Capella Callís 2.021. Fondo Emilio Chinarro Matas 2.022. Fondo Vicente Benlloch La Roda 2.023. Fondo Estudio Alas y Casariego 2.024. Fondo Juan de Haro Piñar 2.025. Fondo Manuel Sainz de Vicuña García-Prieto 2.026. Fondo Mariano Garrigues Díaz-Cañabate 2.027. Fondo Miguel Fisac Serna 2.028. Fondo Víctor D'Ors Pérez-Peix 2.029. Fondo Pedro Pinto Martínez 2.030. Fondo José Joaquín Aracil Benlloch 2.031. Fondo José Luis Pico Maeso</p> <p>2.032. Fondo Estudio Lamela</p> <p>01. Dibujos y proyectos de arquitectura digitales 02. Documentación textual digital 03. Fotografía digital</p>
4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO	
4.1. Condiciones de acceso	<p>Entrada libre a los arquitectos colegiados, estudiantes pre-colegiados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y estudiantes de Arquitectura.</p> <p>Carta de presentación otros estudiantes e investigadores.</p>
4.2. Condiciones de reproducción	<p>La consulta, reproducción y divulgación de la documentación puede verse afectada por las leyes de protección de datos, seguridad y propiedad intelectual.</p> <p>Se permite la reproducción de toda la documentación, por estar en formato digital.</p>

4.3. Lengua / escritura de la documentación	Español: spa (ISO 639-2).
4.4. Características físicas y requisitos técnicos	Ordenadores con programa AUTOCAD y software de visualización de imágenes digitales.
4.5. Instrumentos de descripción	Registros de entrada y salida de la documentación Base de datos del material catalogado confeccionada por la empresa INGRID: "Archivo Fundación Arquitectura COAM" Vocabulario controlado de elaboración propia Control de Autoridades Consulta on line: www.coam.org/fundacoam.html
5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA	
5.1. Existencia y localización de documentos originales	Estudio Lamela Arquitectos.
5.2. Existencia y localización de copias	Archivo de Visado del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y otros Colegios. Archivos municipales.
5.3. Unidades de descripción relacionadas	
5.4. Nota de publicaciones	<i>Legado 04. Estudio Lamela: 1954-1999.</i> Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2010. http://www.lamela.com/
6. ÁREA DE NOTAS	
6.1. Notas	Es el primer fondo totalmente digital, sin documentación en papel. El estudio hizo selección para la digitalización, antes de deshacerse de la documentación en papel.
7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN	
7.1. Nota del archivero	Descripción: Pilar Rivas Quinzaños y Vanesa Pintor Mazuelo.
7.2. Reglas o normas	ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid, Ministerio de Cultura, 2000. Norma española de descripción archivística. (NEDA) 1ª versión, 2006. ISAAR (CPF): Norma Internacional sobre los registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y familias. Madrid: Ministerio de Cultura, 2004, 2ª ed.
7.3. Fecha de la descripción	julio 2010