

V Jornadas "Archivo y Memoria"

RICARDO ORUETA Y SU LEGADO EN EL CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES DEL CSIC

Raquel Ibáñez González
María Sánchez Luque
Rosa M^a Villalón Herrera

Departamento de Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Biblioteca *T. Navarro Tomás*



I. Ricardo Orueta: vida y obra

(Málaga 1868-Madrid 1939)

- En 1911 empieza a colaborar en la Sección de Arte del Centro de Estudios Históricos especializándose en escultura española de las épocas medieval y moderna.
- Sus principales obras: *La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano* (1914), *Berruguete y su obra* (1917), *Gregorio Hernández* (1920), *La expresión del dolor en la escultura castellana* (1924), *Un escultor animalista del siglo XIV* (1925), numerosos artículos para Archivo Español de Arte, *Historia de la Escultura cristiana en España* (obra inacabada), etc.
- Desde 1915 desarrolla distintas actividades en la Residencia de Estudiantes, donde vivía: conferencias, excursiones, etc.
- Fue Director General de Bellas Artes en dos periodos: 1931-1933 y en 1936.
- Los últimos años de su vida los pasaría trabajando en el CEH.

Raquel Ibáñez González,
María Sánchez Luque y
Rosa María Villalón Herrera

I. Ricardo Orueta: vida y obra

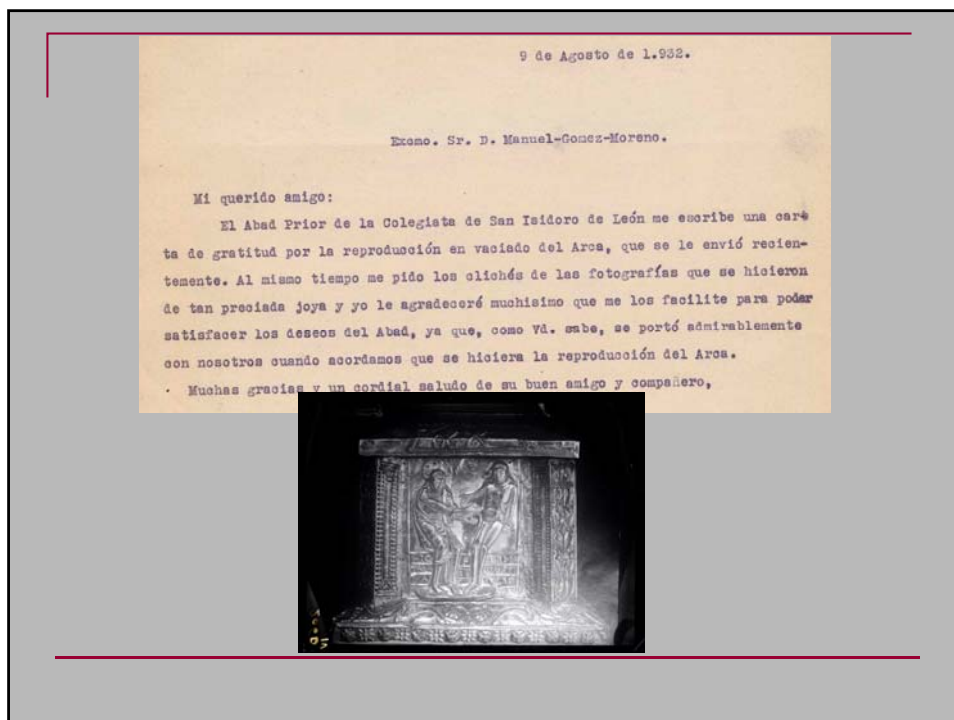
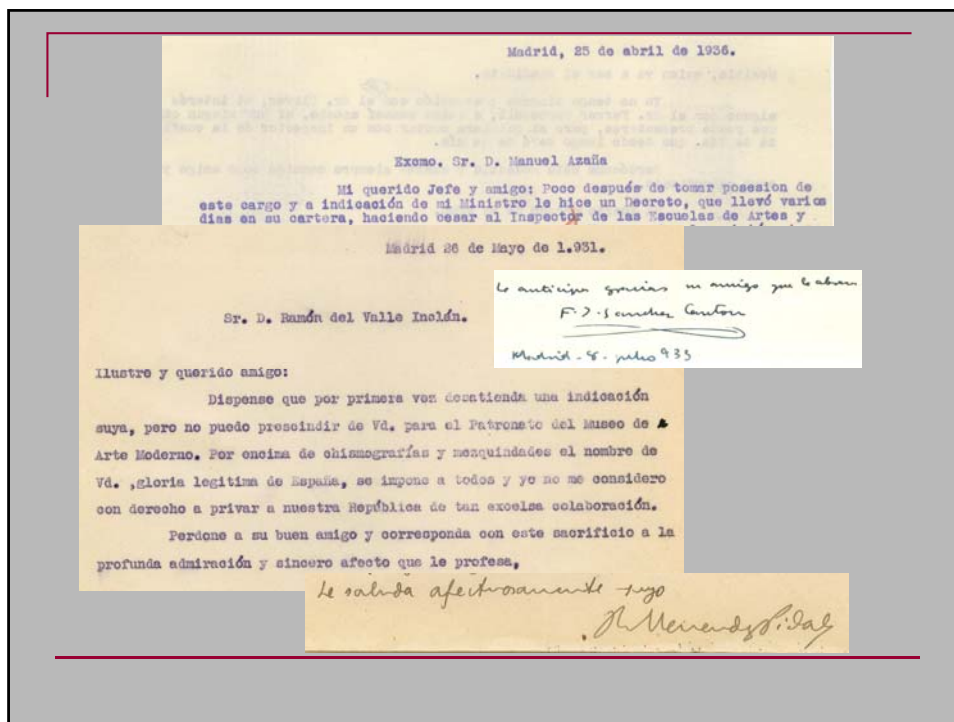


II. Fondos. Correspondencia

Este fondo corresponde a su dos etapas como Director General de Bellas Artes. Está compuesto por 9330 documentos distribuidos en 12 cajas.

Temas:

- Trabajos preparatorios del la **Ley del Tesoro artístico en 1933**, precursora de la actual Ley de Patrimonio Artístico de 1985.
- Nombramientos de cargos de la **Dirección General de Bellas Artes**.
- Creación y gestión de museos, exposiciones, gestión del patrimonio.
- Políticas de protección de bienes culturales.
- Divulgación y cooperación internacional de la Dirección General de Bellas Artes.
- Petición de ayuda y recomendaciones para ocupar puestos y plazas. Premios, homenajes, etc.
- Correspondencia de carácter personal.
- Destaca la correspondencia con personalidades de la época como Manuel Azaña, Ramón Menéndez Pidal, Manuel Gómez-Moreno, Claudio Sánchez Albornoz, Santiago Casares Quiroga, etc.
- Está ordenado alfabéticamente de acuerdo a los remitentes y destinatarios de las cartas.
- La documentación se ha limpiado y acondicionado en cajas de conservación. Se está procediendo a su digitalización y descripción completa.



Raquel Ibáñez González,
María Sánchez Luque y
Rosa María Villalón Herrera

II. Fondos. Fotografías

- Fotografías realizadas por Orueta en el desarrollo de su actividad científica y publicaciones posteriores.
- Fotografías tomadas durante las excursiones realizadas por la Residencia de Estudiantes.
- Fotografías de carácter personal, como retratos de familia o momentos cotidianos de personajes coetáneos.
- La colección está formada por negativos y positivos de vidrio, negativos en soporte plástico y copias en papel.
- Estos materiales se han limpiado y acondicionado en sobres y cajas de conservación adecuados a su morfología.
- Se han digitalizado siguiendo unos parámetros orientados a su conservación y uso.
- Se está procediendo a la descripción completa del fondo.

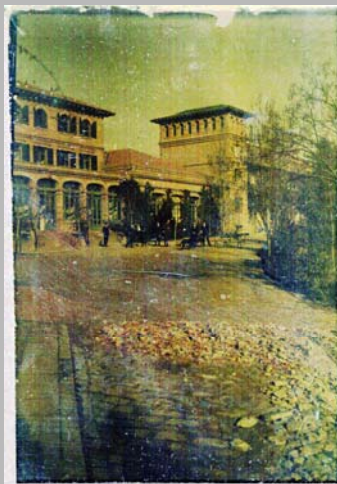
II. Fotografías. Trabajos de investigación



II. Fotografías. Excursiones



II. Fotografías. Residencia de Estudiantes y fotografías personales



Conclusiones

- ❑ Orueta sentó las bases de las políticas de preservación del patrimonio y nuestra labor como conservadores se enmarca dentro de esta filosofía.
- ❑ Con esta comunicación hemos pretendido poner en valor la figura de Ricardo Orueta, como científico y político, en el contexto de la historia de España de principios del siglo XX a través de su archivo personal.
- ❑ Nuestra tarea se ha circunscrito a la ordenación, descripción, conservación y difusión de este archivo, y ahora pasamos el testigo a la comunidad investigadora para que pueda hacer uso de él.