

LAS ESCRITURAS EXPUESTAS POPULARES: UN PATRIMONIO OLVIDADO. PROYECTO DE CATALOGACIÓN Y ESTUDIO

Pedro Javier Cruz Sánchez
José Ignacio Monteagudo Robledo
Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular



QUINTAS JORNADAS “ArchivoyMemoria”

Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales

Madrid, 17 y 18 de febrero de 2011

Contextos y tipos de las escrituras expuestas

A. Medio Urbano.

A.1. Escritos en el ámbito de lo público y de lo privado.

A.1-1. Letreros y placas.

A.1-2. Fechas, iniciales, números o símbolos grabados.

A.1-3. Vitores.

A.1-4. Reinterpretaciones populares de los esgrafiados de tipo culto.

A.1-4-1. Decoraciones que imitan los esgrafiados renacentistas.

A.1-4-2. Letreros, frases, fechas, iniciales y símbolos protectores.

A.1-5. Escritura de emigrantes.

A.1-6. Escritos de quintos.

A.1-7. Tejas escritas.

A.1-7-1. Frases jocosas, rezos.

A.1-7-2. Fechas o cuentas de tejeros.

A.2. Escritura en el ámbito de lo sagrado.

A.3. Escritura en la cultura material.

B. Medio Natural.

B.1. Escritos de pastores.

B.1-1. Frases, fechas y nombres.

B.1-2. Dibujos dentro del género del “arte pastoril”.

B.2. Escritos de molineros.

B.2-1. Nombres y letras.

B.2-2. Cuentas.

B.3. Símbolos protectores en el campo.

B.3-1. Arquitectura subsidiaria.

B.3-2. Cruces.

B.4. Escritos para tiempos de guerra.

Cruz Sánchez, 2010

Análisis *in situ* de la epigrafía popular

| Ficha descriptiva de la epigrafía popular de Castilla y León | | | | |
|--|--------------------------|------------------|------------------|--------------------|
| <i>Localización geográfica</i> | | | | |
| <i>Medio Urbano</i> | Provincia | Municipio | Localidad | Calle/ nº |
| <i>Medio Natural</i> | Coordenadas | | Ubicación | |
| <i>Tipología</i> | | | | |
| <i>Soporte</i> | | | | |
| <i>Medio Urbano</i> | Arq. eclesiástica | Arq. nobiliaria | Constr. Popular | Constr. secundaria |
| <i>Medio Natural</i> | Roca | Arq. Subsidiaria | Elemento aislado | Otros |
| <i>Ubicación dentro del soporte</i> | | | | |
| <i>Edificio</i> | <i>Cuerpo superior</i> | Alero | Chimenea | Teja |
| | <i>Cuerpo intermedio</i> | Balcón | Fábrica | Ventana |
| | <i>Cuerpo inferior</i> | Ventana | Puerta | Otro |
| <i>El suelto</i> | Crucero | Lápida | Cultura material | Otros |
| <i>Otras epigrafías</i> | | | | |
| <i>Dimensiones</i> | | | | |
| <i>Descripción</i> | | | | |
| <i>Redactor ficha</i> | | | <i>Fecha</i> | |

Antropología de las escrituras expuestas:

- 1.- Escrituras espontáneas.
- 2.- Escritura planificada.
- 3.- Escritura copiada.
- 4.- Escrituras planificadas.
- 5.- Escrituras rituales.
- 6.- Escrituras estacionales.



Propuestas de puesta en valor de las escrituras expuestas

1.- Escrituras espontáneas



Escritura de quintos. Valdenebro de los Valles (Valladolid).

Propuestas de puesta en valor de las escrituras expuestas

2.- Escrituras planificadas



Escritura de emigrantes. La Vidola (Salamanca).

Propuestas de puesta en valor de las escrituras expuestas

1.- Escrituras copiadas



Hinojosa de Duero (Salamanca).



Valsalabroso (Salamanca).

Propuestas de puesta en valor de las escrituras expuestas

1.- Escrituras ocasionales



Teja de Puerto Seguro
(Salamanca).

Grabado pastoril de Serradilla del
Arroyo (Salamanca).



Propuestas de puesta en valor de las escrituras expuestas

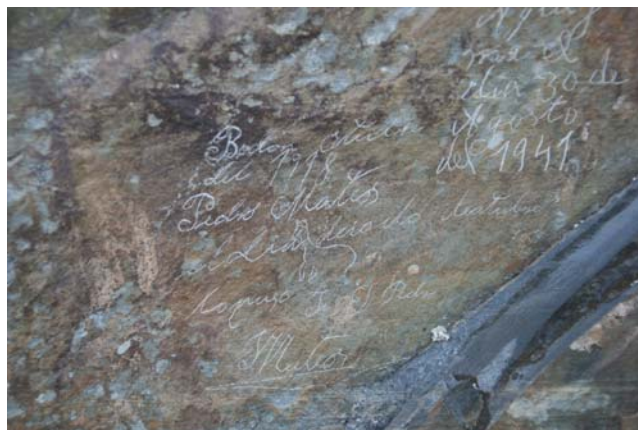
1.- Escrituras rituales



Ortigosa del Río Almar (Ávila).

Propuestas de puesta en valor de las escrituras expuestas

1.- Escrituras estacionales



El Bodón (Salamanca).