

Resumen de la Comunicación

Los archivos de los ingenieros de caminos Eduardo Torroja Miret y Carlos Fernández Casado: estudio documental y publicación en la web

Ricardo Eito Brun

Universidad Carlos III de Madrid

Amaya Sáenz Sanz

CEHOPU

Isabel M^a García García

CEHOPU

Entre las actividades otorgadas al Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU) se encuentra la investigación y difusión de las figuras más relevantes de la ingeniería civil a lo largo de la historia. Desde su creación en 1986, el Centro ha avanzado en esta línea de trabajo, particularmente a través de sus publicaciones y exposiciones. A la exposición y catálogo de la muestra dedicada en 1996 al fundador del cuerpo y la escuela de Caminos en España Agustín de Betancourt y Molina (1758-1824), han seguido en años posteriores los trabajos dedicados a los ingenieros Eduardo Torroja (1899-1961), Ramón Iribarren (1900-1967) o Carlos Fernández Casado (1905-1988). Las labores de investigación y documentación previas a estas exposiciones, realizadas en los centros y oficinas técnicas donde desarrollaron su actividad estos ingenieros, han puesto de relieve la importancia de la conservación, ordenación, catalogación y clasificación de este material de primer orden para el conocimiento de la historia y evolución de las obras públicas del siglo XX. Como resultado de todo ello, en los últimos tiempos CEHOPU ha ampliado su campo de actuación con trabajos de conservación y difusión de material de archivo que, como es lógico, pasan en la actualidad por su implantación en la web. Mediante la firma de sendos acuerdos, en los años 2001 y 2008 los archivos de las oficinas técnicas de Eduardo Torroja y Carlos Fernández Casado han quedado depositados en el Centro, para su catalogación, difusión y consulta por los investigadores.

El material que conforma ambos archivos es similar. Los expedientes de proyectos de obras contienen memorias, planos, pliegos de condiciones, cálculos de estructuras, presupuestos. A ello se añaden numerosas fotografías hechas antes, durante y después de la ejecución de las obras. Además existen otros documentos de distinta naturaleza, tales como correspondencia, manuscritos, apuntes docentes, ponencias a congresos, artículos de revistas... y fotografías y otros elementos de carácter personal como condecoraciones o títulos académicos. Basta con relacionar algunos de los proyectos para ser conscientes de su valor, destacando los ejemplos del Hipódromo de la Zarzuela o del Frontón Recoletos de Torroja, o los proyectos del puente sobre el río Ebro en Castejón y el puente sobre el Manzanares en el Pardo de Carlos Fernández Casado, hitos en la historia de la ingeniería reconocidos internacionalmente.

El objetivo de esta comunicación es dar a conocer el contenido de los citados archivos y los procesos técnicos llevados a cabo desde su depósito en CEHOPU, profundizando en las actuaciones que se están realizando en la actualidad: catalogación completa de los materiales siguiendo la normativa de archivos, digitalización de los proyectos, al menos los más importantes, la digitalización de la documentación gráfica y la creación de una aplicación que permite que la información sea visible desde Internet.

Se describe el proceso técnico seguido en el último año para la publicación en la web de las descripciones de los fondos de Carlos Fernández Casado y Eduardo Torroja Miret. La aproximación se basa en la utilización del estándar EAD e ISAD(G) para la creación de descripciones de los materiales disponibles en el archivo de CEHOPU. Se han creado descripciones para distintos niveles (fondo, serie, expediente y unidad documental simple). Para facilitar la creación de las descripciones,

se ha diseñado un entorno de trabajo que permite crear y editar descripciones EAD, mantener los hipervínculos correspondientes a la estructura jerárquica de los elementos que constituyen el fondo, generar índices, buscar en el texto completo de las descripciones y publicar y distribuir contenidos en distintos formatos (html, pdf y xml). En la comunicación se describen las características del entorno de edición y las herramientas utilizadas.