

Resumen de la Comunicación

Las escrituras expuestas populares: un patrimonio olvidado. Proyecto de catalogación y estudio

José Ignacio Monteagudo Robledo

Pedro Javier Cruz Sánchez

Red de Archivos Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP)

La producción escrita de las clases populares está siendo objeto, durante las últimas décadas, de un renovado interés por parte de los científicos sociales, al mismo tiempo que surgen de la sociedad civil iniciativas de conservación que incluyen la formación de colecciones documentales, a veces en archivos o museos dedicados total o parcialmente a este tipo de documentos. El interés por estos materiales, normalmente en papel, se ha ido extendiendo a las escrituras expuestas, que por la diversidad de soportes y su fijación en lugares públicos plantea serios problemas tanto en la conformación de corpus para su estudio como en el tratamiento que precisan en su proceso de patrimonialización. Partiendo de una larga y fragmentaria tradición investigadora, así como de iniciativas surgidas recientemente en España y otros países, el proyecto pretende ensayar propuestas teóricas, metodológicas y técnicas sobre un conjunto parcialmente conocido, con la intención de poner en orden la enorme diversidad de los mismos.

Tal y como aparece definida por algunos investigadores, sobre todo italianos, el concepto de escritura expuesta se ha de relacionar con aquella que se encuentra localizada en el espacio público como expresión de determinadas prácticas sociales. Siendo tradicionalmente uno de los tipos de escritura más generalizados en el ámbito rural, aunque no exclusivo de éste, se han visto relegados hasta la fecha a un segundo plano en detrimento de otros tipos documentales, y desvinculada del estudio de estas prácticas en el medio urbano, especialmente los graffiti.

Atendida la cantidad y calidad, aquellas abarcan un amplio abanico temporal (siglos XVI al XX), espacial (toda la Península Ibérica y Europa) y sobre todo tipológico (escritos de quintos, de pastores, religiosos, ornamentales y un largo etcétera), se hace preciso efectuar un profundo análisis de las mismas desde una perspectiva histórica y, sobre todo antropológica, atenta al contexto social y cultural de su materialidad. Al mismo tiempo, se necesitan medidas con el fin de salvaguardar un patrimonio en franca vía de desaparición.

El proyecto se aleja un tanto de las líneas de investigación tradicionales, centradas básicamente en análisis formales, para intentar un acercamiento más comprensivo, apoyado en el estudio interdisciplinar a la cultura escrita y aplicado a toda una serie de manifestaciones escritas ubicadas preferentemente en ambientes rurales y al aire libre; este análisis tratará además de deslindar sus contextos, tanto de producción como de recepción, de estas escrituras realizadas “por y para” un público concreto y con unos mensajes específicos. El hecho de ubicarse en soportes difícilmente movibles y, por tanto, en peligro de desaparición nos da pie a plantear también, como miembros de la *Red de Archivos Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP)*, la realización de un *corpus* de estas particulares manifestaciones en el que se incida tanto en su adecuada catalogación como en la puesta en práctica de toda una serie de propuestas de conservación y puesta en valor.