

Resumen de la Comunicación

Archivo Pilar Bayona: legado, génesis y actualidad

Julián Gómez Rodríguez
Archivo Pilar Bayona

Al fallecimiento de la pianista Pilar Bayona López de Ansó (Zaragoza 1897-1979) su legado pasa a ser custodiado por su hermana Carmen. A su muerte en 1996 toda esta documentación pasa a sus sobrinos. Antonio Bayona y Julián Gómez deciden gestionar el archivo a partir del año 2000, cuando por fin se puede ubicar en un espacio físico en Madrid, c/ Velarde nº 6.

Pilar Bayona fue la introductora de la música francesa en España e intérprete especialista de Albéniz y Falla; realizó estrenos de autores como Usandizaga, López-Chavarri, Turina, Guridi, Esplá, Remacha y Halffter. Pilar Bayona, pianista autodidacta, abarcaba un amplísimo repertorio, desde los clavecinistas hasta Bartok y Messiaen y todos los compositores españoles contemporáneos. Fue profesora de los conservatorios de Pamplona y de Zaragoza. Amiga desde muy joven de Camón Aznar, Jardiel Poncela y los hermanos Buñuel, visita la Residencia de Estudiantes durante la primavera de 1936, conociendo a casi la totalidad de la Generación del 27, donde toca el piano para este grupo de amigos; García Lorca le dedica un ejemplar de *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. En Zaragoza frecuenta el círculo intelectual y artístico: Tomás Seral y Casas, Julián Gállego, Manuel Derqui, al que se unen esporádicamente figuras como J.E. Cirlot, y los intérpretes que actúan en la capital.

Todas estas relaciones profesionales y sociales generan un legado de gran interés documental: programas, prensa, partituras y libros dedicados, correspondencia, fotografías, discos y obra plástica, que conforman el archivo Pilar Bayona. Esta documentación se ha ordenado, organizado y catalogado física e informáticamente en bases de datos.

En los últimos años se ha creado una página web, y se celebran el centenario de su nacimiento, la exposición “Pilar Bayona. La pasión de la música” (2004) por las Cortes de Aragón, un acto homenaje de La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (2009) y diversas presentaciones audiovisuales en radio y televisión. El archivo ha registrado como marca el nombre de Pilar Bayona, ha promovido la publicación del libro inédito “Pájaros tristes” de Juan Eduardo Cirlot (2001), el registro en la SGAE del final de Navarra del Albéniz compuesto por la pianista (2007) y la edición del libro “Pilar Bayona. Treinta miradas” (2009) de varios autores, con motivo del trigésimo aniversario de su fallecimiento.

En la actualidad pueden consultarse los fondos del archivo, previa petición de cita. Ha sido ya visitado por pianistas, musicólogos, músicos, y escritores que preparan programas de conciertos, tesis, trabajos, ponencias y publicaciones sobre el tema “Pilar Bayona” o relacionados con otros artistas de la época. El archivo, desde su creación, se propone la conservación de los documentos del legado, la consecución o adquisición de bibliografía y otra documentación y obra relacionada con la pianista, y su difusión y accesibilidad. El archivo está siempre abierto a las propuestas que se le plantean para la celebración de exposiciones, homenajes, publicación de libros y otros actos que se vienen realizando relacionados con la pianista.