

Resumen de la Comunicación

Archivos Personales y Política Patrimonial: los fondos documentales del Museo Histórico Nacional y del Museo Casa de Ricardo Rojas (Argentina)

María Inés Rodríguez Aguilar
Museo Roca- Sec. de Cultura. Argentina

Miguel José Ruffo
Museo Histórico Nacional- Sec. de Cultura- Argentina

Pondremos a dialogar las dinámicas de la constitución y posterior gestión de los fondos documentales generados por los fundadores de las mencionadas instituciones, pertenecientes al Estado Nacional, para reflexionar sobre las especificidades y tratamientos de la documentación, a lo largo de sus historias institucionales y sucesivas administraciones. Estas dinámicas se inscriben en el contexto de las políticas culturales del estado y sus estrategias para vincular a la sociedad con su pasado al elaborar discursos históricos y museográficos, como, así también, en la evolución de las diferenciadas conceptualizaciones sobre objetos y documentos preservados en museos históricos.

Los marcos conceptuales provienen de la historia cultural aplicada a instituciones, y de las herramientas metodológicas elaboradas por Bourdieu para el orden simbólico y campo intelectual. Para el estudio de las políticas de archivos y museos se recurre a la literatura archivística y museológica en circulación y a los presupuestos que en sus debates se proponen.

Las fuentes utilizadas comprenden los decretos de fundación, sucesivas normativas de organización, memorias institucionales, productos editoriales, catálogos y entrevistas a personal de los establecimientos, y la bibliografía consultada abarca historia y literatura, ya que el Dr. Carranza (fundador y primer director del Museo Histórico Nacional) fue un reconocido “gestor cultural” de instituciones y publicaciones de historia y Dr. Ricardo Rojas, fue un hombre prestigioso de las letras del nacionalismo integral y la política universitaria.

El Fondo Carranza abarca la documentación oficial y personal que brinda información sobre la matriz fundacional y los sentidos asignados al patrimonio en un museo de historia nacional, en la etapa de construcción de la nación, en los comienzos del siglo XX, y el Fondo Ricardo Rojas se constituye con su documentación personal, previa, junto a la producida luego de la creación de su propio museo, que además conserva otros fondos, como el de Juana Manuel Gorriti.